

УДК 908

## О ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ПРОСТРАНСТВА МУЗЕЯ И ЗРИТЕЛЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

(Из опыта работы МБУК «Музей истории города Новокуйбышевска»)

© 2017 г. О.В. Саушкина

Музей истории города Новокуйбышевска был открыт в знаменательный для всего мира год, когда впервые в истории мореплавания советский атомный ледокол «Арктика» достиг Северного полюса. Именно в этот год по инициативе советской делегации на XI Генеральной конференции Международного совета музеев был учрежден «Международный день музеев».

1977 год... Молодой город нефтяников принимает важное решение: «Музеем быть!» История развития города началась в послевоенное время в период строительства крупного нефтеперерабатывающего завода - «второго Баку». Мы были «пионерами» во многих отраслях. Вдохновленные трудовыми подвигами, мои земляки только спустя 25 лет осознали необходимость сохранения исторической памяти.

Сегодня 100-тысячный город живет своей жизнью, и у него есть свои тайники памяти. Музей истории города Новокуйбышевска бережно их сохраняет.

### *Мы развиваемся*

2002 год стал для музея годом второго рождения, когда музей разместился в отдельно стоящем здании площадью 1000 кв. метров. Это стало отправной точкой для разработки новой концепции развития учреждения.

Музейная архитектура, подчиняясь общим тенденциям начала XXI века, была направлена на создание современных мобильных и лаконичных музейных пространств.

Сегодня мы являемся экспериментальной модульной площадкой среди музеев Самарской области. Наш музей глубоко индивидуален и имеет свое неповторимое лицо.

Среди постоянно действующих экспозиций:

1) «MODUS VIVENDI» («образ жизни») занимает большую часть экспозиционных площадей музея (отражает все этапы развития промышленного города).

2) Музейно-этнографическая школа знакомит посетителей с традиционной культурой народов Поволжья, населяющих наш край; приятную атмосферу создает интерьер крестьянской избы конца XIX — начала XX в., макеты крестьянского двора, кузницы, бани и т.д. Одним из необычных решений являются «говорящие» экспонаты (глиняный горшок, ткацкий станок, печь, колодец, наковальня) и «живой» (интерактивный) пол. Выставку дополняют видеоматериалы, посвященные традиционным народным промыслам и ремеслам. Они размещены в информационных сенсорных киосках, основная задача которых — быть посредником в коммуникации между посетителем и экспозицией.

3) «Огненное кольцо» содержит материалы из фондовой коллекции подлинных свидетельств, относящихся к военным событиям города и страны.

4) «Параллели времени» - уникальное место, где каждый через вещественные атрибуты совершает путешествие в еще недалекие, но уже забытые 40-60-е годы XX века;

5) Музей Благотворительного Фонда «Виктория» посредством аудиогидов знакомит посетителей с историей и результатами многолетней деятельности Благотворительного Фонда «Виктория» на территории г.о. Новокуйбышевск; является площадкой для реализации молодежных инициатив и проектов.

### *Секреты успешного воздействия музейного пространства*

К счастью или сожалению, пыльные полки и скрипящие полы провинциальных музеев XX столетия стремительно отходят в прошлое. Музей изначально был хранилищем ценностей, поэтому в силу своей специфики он консервативен. Но время вносит свои коррективы...

Рождение новых отношений зрителя и музея обострило вопрос привлечения посетителя в музей. В процессе тотальной визуализации, агрессивного потока информации, высоких темпов развития наш музей был вынужден вступить в конкурентную борьбу. Музейные выставки, пользующиеся популярностью сегодня — это сочетание старинных артефактов с современными технологиями, цифровыми экранами и даже живыми представлениями.

Поиски новых подходов привели к созданию концептуальных экспозиций, где репрезентуется не только сам экспонат, но и интересная ИДЕЯ.

### *Концептуальная находка - «MODUS VIVENDI»*

Музей истории г.Новокуйбышевска старается соответствовать этим высоким требованиям. Наша гордость - постоянно действующая экспозиция «MODUS VIVENDI». Три зала, соединенные между собой арками, создают замкнутую кольцевую структуру. Специфика этих залов находит выражение в структурном делении коммуникационного пространства на шесть функциональных блоков под общим

названием «MODUS» (с латинского - образ, способ, механизм...)

Благодаря инновационному подходу к экспозиционной концепции Музей представляет жителям города максимально свободный доступ к имеющимся коллекциям и информационным базам данных. Демонстрационные окна, арки, светильники в форме химических элементов подчеркивают непосредственную связь города с нефтяной и химической промышленностью. С помощью виртуальной книги посетителя в залах музея ведется непрерывный диалог с посетителями, обмен мнениями, размышление о судьбе города.

Через художественные образы Реки времени и Волны перемен передается прочная связь времен и поколений. Путешествие по Реке времени дает возможность заглянуть в незнакомый мир, окунуться в историю, понять истинное значение происходящего, а кому-то по-новому увидеть давно знакомое и привычное.

Необычный дизайн экспозиции создает определенный комфорт и располагает к длительному пребыванию. Экспозиционное действо сопровождается игрой света и звука. Здесь одинаково комфортно чувствует себя как индивидуальный посетитель, так и организованная группа. Кроме уникальных экспонатов, посетителю предлагают аудио- и видеоматериалы. Соединение электронной и пространственной экспозиций делает посещение музея удобным для посетителей разных категорий.

#### *Рост музейных коммуникаций*

Современный музей - это сложная, многофункциональная система, решающая ряд социально значимых задач. Городской музей не является исключением. Наша сверхзадача состоит в преобразовании посетителя из объекта воздействия музейной экспозиции в субъект социально-культурного творчества. Поэтому заметные позиции стала занимать художественная организация досуга, интеграция познавательной, развлекательной и художественной творческой функции.

Театрализованные действия, интерактивные экскурсии, «живой пол», «говорящие» экспонаты, игровые интеллектуальные и деловые программы, мастер-классы, творческие мастерские, фестивали и праздники, организованные нашим музеем, дают возможность посетителю самореализовываться.

Эксклюзивные формы и креативное содержание дает свой эффективный результат: ежегодная посещаемость «Музея истории города Новокуйбышевска» составляет более 100 000 человек.

#### *Городской музей – уникальное культурно-информационное пространство*

Музей истории города Новокуйбышевска является важным культурным центром городского округа Новокуйбышевск. Следует отметить, при всем разнообразии нашей деятельности, одно из самых востребованных направлений - «Русское искусство и скульптура». В чем секрет?

Неоспоримый факт, что мир искусства огромен и его роль в жизни общества неопределима. В свое время со стороны музея были сделаны важные шаги.

С 2013 г. в музее работает проект «Музей истории города Новокуйбышевска как центр формирования детских творческих инициатив и развития гражданской культуры населения». В основе проекта лежит идея образования и творческого развития в области культуры и искусства, эстетическое воспитание разновозрастной категории населения.

Развитие данного проекта стало возможно после того, как в 2004 г. городской выставочный зал стал структурным подразделением музея. Имея своей целью сохранение и трансляцию материальных свидетельств опыта творческой деятельности художников, наш музей создает уникальное художественно-временное пространство. Таким образом, посетитель «погружается» в культуру (искусство) прошлого, связывает ее с ценностями текущего времени, вступает в диалог с ними.

В 2016 г. при непосредственном участии Благотворительного фонда «Виктория» художественный отдел модернизируется по последнему слову музейной архитектуры. Первая выставка в обновленном зале будет представлена фотографиями президента Благотворительного фонда «Виктория», известного российского предпринимателя Леонида Викторовича Михельсона.

2015 год стал важным этапом в развитии нашего музея. В этот знаменательный для музея год был презентован первый зал фондов открытого хранения – «Зал искусства», который представил уникальную коллекцию предметов искусства: живописи и скульптуры, малых форм декоративно-прикладного творчества и сувенирной продукции. Общая коллекция нашего музея насчитывает около 20 000 единиц хранения.

Большим успехом пользуется Клуб раннего творческого развития «У Даринки», созданный на базе художественного отдела музея в 2015 г. Через игру и творчество дети 4-6 лет узнают о языке изобразительного искусства и постигают красоту окружающего мира. Занятия проходят бесплатно.

В 2017 г. «Музей истории г.Новокуйбышевска» отметит свой 40-летний юбилей. За это время мы завоевали определенный авторитет в музейном союзе: нам удастся поддерживать тесные связи с отечественными музеями, культурными центрами и коллекционерами многих российских городов: Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Казани, Ульяновска....

Мы абсолютно открыты для посетителей, доступны для понимания и открыты для экспериментов.

*ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» в городе Новокуйбышевске*

24 июля 2015 г. благодаря финансовой поддержке Благотворительного Фонда «Виктория» в стенах нашего музея был торжественно открыт 171-й виртуальный филиал «Русского музея». Участие в данном проекте открыло уникальные дополнительные возможности для оптимизации работы городского музея и формирования новой культурно-информационной среды в г.о. Новокуйбышевск и за его пределами.

Информационно-образовательный центр (ИОЦ) «Русский музей: виртуальный филиал» в г.Новокуйбышевске представляет собой просторный мультимедийный зал на 30 посадочных мест и зону для индивидуальной работы – четыре персональных компьютера.

Ранее подобный филиал в 2004 г. был открыт в Самарском областном художественном музее.

По мнению экспертов, общей тенденцией для всех музеев в ближайшие десятилетия будет постоянная активная борьба за сохранение своей аудитории.

Известно, что целью данного проекта является «приобщение широкой зрительской аудитории к ценностям российской культуры, историческому прошлому России через свободный доступ к электронно-цифровым и печатным материалам».

Воистину благородная миссия!.. Но непростая. В настоящий момент проект вырос до 183-х филиалов – масштабы впечатляют. Казалось бы, место погружения в мир искусства через использование новейших технологий должно стать Меккой культуры и искусства для всех цивилизованных людей...

Мы, руководители виртуальных филиалов, искренне стараемся привлекать посетителей и максимально использовать возможности ресурсов богатейшей медиатеки в работе городского музея. Но на деле не все так просто!..

Нам постоянно приходится конкурировать с другими вариантами организации досуга, а также цейтнотом, человеческой инерцией и обывательщиной – таковы непримиримые конкуренты современного музея.

Утешают последние научные исследования: «У музеев есть будущее!». Доказано, что «посещение «сокровищниц истории» ведет к снижению уровня социальной изоляции, лучшему пониманию других культур, что воспринимается самим индивидом как объективная польза».

Поэтому музеям не приходится скучать, предоставляя аудитории новый эксклюзивный опыт.

Мы надеемся, что ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» в г.Новокуйбышевске внесет новую струю в жизнь жителей нашего города и этот опыт будет востребован.

Если проанализировать динамику роста посетителей, то мы отметим, на первый взгляд, странную закономерность:

III квартал 2015 г. – 319 чел.

IV квартал 2015 г. – 1102 чел.

I квартал 2016 г. – 427 чел.

II квартал 2016 г. – 1766 чел.

III квартал 2016 г. – 283 чел.

Итого: 3897 человек за текущий период.

Думаем, это неплохой показатель. Мы наблюдаем наиболее продуктивные периоды работы: с октября по декабрь и с апреля по июнь...

Не секрет, что основными посетителями ИОЦ (впрочем, как и всего музея) являются учащиеся общеобразовательных учреждений. Неслучайно музеи устойчиво ассоциируются с обучением и образованием. Поэтому мы стараемся соответствовать данным запросам.

За небольшой период своего существования (16 месяцев) ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» стал многофункциональным пространством для реализации разнообразных программ, среди которых лидируют образовательно-развивающие и культурно-массовые мероприятия.

*Организация коммуникационного пространства в ИОЦ*

Выход на первый план образовательной функции музея обусловил создание экспозиции как «высказывания». Учебные программы Русского музея мы адаптируем под каждую зрительскую аудиторию. Эффективным средством воздействия, безусловно, являются высокотехнические возможности медиатеки, возможность создавать сценарии занятий в системе Конструктора мультимедийных презентаций (КОМП); игровые программы Русского музея: «Царское дело», «Ровесники» и «Светлячок».

Исходя из нашего опыта, мы уверены, что в данном направлении работы комплексный подход является основополагающим. Неизменным успехом (особенно у дошкольников и учащихся начального звена) пользуются образовательные занятия на основе научной концепции с использованием драматургических экспозиционных решений.

Уверены, в современных условиях музею невозможно обойтись без сценографического подхода, сценарно-режиссерской разработки темы и идеи экспозиции, которые не только повышают эмоциональный уровень восприятия материала, но и способствуют расширению и углублению ее содержания. ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» не является исключением.

Несомненно, центральную позицию в музейном пространстве занимает руководитель виртуального филиала (куратор, тьютер). Мы стараемся соединить воедино произведения искусства и экспозиционное пространство, подчиняя их общей концепции. В своей работе мы играем со множественностью смыслов произведений современного искусства, задействуем игровые стратегии, используем собственные приемы и способы показа - в стремлении наиболее полно отразить художественную и фактическую реальность.

Для получения лаконичной информации о степени «погружения» ребенка в материал, об уровне понимания, нравственной оценке того или иного события, явления, факта нам необходима постоянная обратная связь (рефлексия).

Напомним, рефлексия (от позднелат. reflexio — обращение назад, отражение) определяется предметно-чувственной деятельностью: рефлексия, в конечном счете, есть осознание практики, предметного мира культуры.

Технологичных и эффективных приемов, направленных на творческое применение накопленных знаний, к сожалению, очень мало. Поэтому они чрезвычайно ценны в повседневной практике не только учителя, но и музейного работника. Такие приемы, как синквейн, диаманта, буриме, ПОПС-формула не нуждаются в пояснении и зарекомендовали себя весьма эффективно.

Самая простая, но не менее любимая вневозрастная игра – «Волшебная шкатулка». Ведущий дает установку: «Сейчас мы с вами наполним самоцветами нашу волшебную шкатулочку, но при условии, если вы к исходному слову (например, «музей» или «искусство») подберете красивый эпитет (прилагательное)». Потом подходит к каждому участнику с жостовским подносом в руках. Таким образом создаем непринужденную обстановку и развиваем словарный запас у подрастающего поколения.

С одним «НО»! Нужно исходить из конкретных возрастных, психологических особенностей каждой аудитории. Иначе создание того же синквейна превратится в каторжную работу, а не позитивное и эффективное завершение темы. Таким образом, мы предлагаем участникам выразить собственное мнение. В результате такого «экспресс-опроса» мы получаем добротный диагностический материал для оценки качества полученных знаний на образовательном музейном занятии.

Не стоит забывать, что личная заинтересованность куратора, его осведомленность и нацеленность на результат, в первую очередь, является залогом успешного развития виртуального филиала Русского музея и способствует созданию благоприятной культурно-информационной среды.

На наш взгляд, куратор должен брать на вооружение не только богатый потенциал музейной педагогики, более того, обращаться к достижениям педагогики музейной деятельности, которая ориентирована на реализацию современных ФГОС. Согласитесь, важной компетенцией ребенка является способность переносить разнообразный опыт, приобретенный в пространстве музея, в пространство реальной жизни. Поэтому необходимо тесное сотрудничество музея с педагогическим сообществом, чтобы суметь сориентировать каждого педагога в отдельности и оказать профессиональную консультацию в выборе модели, способной, на его взгляд, преобразовать музейную экспозицию в место диалога культур.

Художественные методы познания мира способствуют воспитанию «продвинутого зрителя». Важно помнить о главном педагогическом принципе – исходить из возрастных и личностных потребностей самого ребенка. Нам крайне необходимо научиться связывать великие произведения искусства с теми насущными вопросами, которые волнуют ребенка. Полученный опыт будет использован им не только в пространстве музея, а также в любой познавательной деятельности.

*Из музейного практикума ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» в г.Новокуйбышевске*

В контексте развития виртуального филиала Русского музея мы помним о важной миссии историко-краеведческого музея - это трансляция опыта наших выдающихся земляков, среди которых немало достойных имен, в т.ч. действительных членов Союза художников России. Реализация этих задач стала возможной благодаря интеграции ресурсов Русского музея в опыт творческой деятельности местных художников. Таким образом, возникает вневременной диалог между культурой (искусством) прошлого и настоящего времени, культурной столицей и самобытной провинцией.

Первый летний месяц, пожалуй, самый востребованный в музейной практике. Наши активные посетители - воспитанники пришкольных лагерей и детских садов. Можно уверенно сказать, что летний дебют - 2016 в ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» был очень успешным! Мы удивляли зрителей театрализованными интерактивными уроками по занимательному искусствоведению:

**ЗАНЯТИЕ 1. «Я приведу тебя в музей» (6+)**

Цель занятия - формирование музейной грамотности, а также активного, эмоционально-личностного отношения ребенка к ценностям культуры через знакомство с музеями различных типов.

В проведении данного мероприятия было использовано видеозанятие Государственного музея истории религии города Санкт-Петербурга - «Учу друзей ходить в музей!» Материал был предоставлен сотрудниками ГМИР всем участникам семинара по музейной педагогике в г.Санкт-Петербурге весной

2016 года ([http://www.gmir.ru/children/project2015/project2015\\_page4/](http://www.gmir.ru/children/project2015/project2015_page4/)).

Главная интрига – поиски «пропавшей картины» из коллекции картин выдающегося художника Евгения Юрьевича Бутенкова - нашего земляка, члена Союза писателей РФ. В процессе поиска «юные следопыты» оживляют картины и скульптуру из коллекции предметов искусства Русского музея.

#### ЗАНЯТИЕ 2. «Путешествие в мир искусства вместе с пани Кляксой» (6+)

Участники отправляются в виртуальный туристический поход по родному краю в окружении художественных полотен и фотографий талантливых художников и фотографов нашего города. Для запечатления красоты природы мы «вооружаемся» не только фотоаппаратом, но альбомом и красками. Для создания спортивного духа делим участников на две группы, каждая из которых зарабатывает награды – «значки юного туриста».

Благодаря специальной инструкции и ключевым словам: «КРАСОТА РОЖДАЕТ ЧУВСТВО – ПОПАДАЕМ В МИР ИСКУССТВА!» - дети чудесным образом перемещаются в волшебный мир искусства, где их ожидают удивительные приключения. Главная цель – собраться духом, чтобы пройти все испытания и стать свидетелем необыкновенного превращения, когда картины оживают.

С образом Фафали и Фафалины у нас возникли проблемы, поэтому проводником в мир искусства мы выбрали пани Кляксу с целью познакомить младших школьников с миром искусства через «Черный квадрат» Казимира Малевича и живописные полотна наших знаменитых земляков. Участники знакомятся с техникой кляксографии, монотипии и др. Во время выполнения заданий дети не только развивают художественное мышление, но и обучаются умению фокусировать внимание (выбирать нужный ракурс благодаря особому приему – «окошку»); получают навыки детализации картины, например, на этапе «Оптические иллюзии» или «Стоянка юных туристов», отвечая на вопросы: «Где? Кто? Когда? Зачем?..»

Игровую стратегию сопровождают интригующая музыка, фрагмент из мультфильма «РЮ» (выход пани Кляксы), фокусы, туристическая зарядка и создание командной картины на тему «Мир, в котором мы живем».

В награду ребята становятся свидетелями чуда - картины известных русских художников «оживают». (В данном случае мы используем видеофильм из ресурсов Русского музея «Ожившие картины».) Свои знания и умения они закрепляют, принимая участие в мастер-классе по украшению трафарета бабочек в технике монотипии.

Данное занятие было успешно проведено среди разных возрастных групп, в том числе взрослой аудитории (Союз пенсионеров России, ветераны труда и др.).

#### ЗАНЯТИЕ 3. «Лето в яркие краски одето» (необычная прогулка с пани Кляксой) для воспитанников дошкольных учреждений (3+)

Малыши знакомятся с конкретной живописной картиной. Учатся видеть, слышать, понимать... Под звуки леса мы погружаемся в таинственное пространство, созданное художником; визуализируем красоту окружающего мира: звуки ветра, шелест трав, трели соловья... Под музыку П.И.Чайковского весело порхаем, как бабочки, скачем, как зайчики... И наконец, проявляем свое творчество в мастер-классе по украшению белых бабочек в технике монотипии.

За летний период мы посетили 10 детских садов и порадовали 300 малышей.

Музейная работа в Летнюю творческую смену была высоко оценена – на официальном заседании Администрации г.о.Новокуйбышевск нам торжественно вручили Благодарственное письмо за добросовестный труд, достойный вклад в развитие системы организованного отдыха и занятости детей и подростков г.о.Новокуйбышевск.

Таким образом, сохраняя лучшие музейные традиции, используя богатейший потенциал «культурной столицы» нашей страны – города Санкт-Петербурга, МБУК «Музей истории города Новокуйбышевска» создает благоприятные возможности для формирования культурно-информационной среды в «самобытной провинции» - городском округе Новокуйбышевск и за его пределами. Каждый из нас исполняет свою партию в одном общем оркестре под названием «КУЛЬТУРА РОССИИ».

Сведения об авторе:

Саушкина Оксана Владимировна, заведующий отделом современной истории МБУК «Музей истории г.Новокуйбышевска»

Адрес служебный: г. Новокуйбышевск, ул. Белинского, д. 14.

E-mail: mukmig@list.ru

## Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
<b>И.В. Крамарева.</b> Из века в век с надеждой в будущее	5
<b>П.Н. Шарбаров.</b> Речь Петра Алабина на открытии Вятского Публичного музеума: взгляд через 150 лет	8
<b>Н.И. Курылева.</b> И.В. Шишкин и П.В. Алабин: имен связующая нить	16

## ПРИРОДА КРАЯ

<b>В.С. Измайлова.</b> Физико-географические ландшафты Кинельского района Самарской области	19
<b>В.В. Гусев, М.П. Бортников.</b> Перспективные виды горючих ископаемых Самарской области	23
<b>И.В. Новиков, Л.В. Гусева, Д.В. Варенов, Т.В. Варенова.</b> Важнейшие результаты совместной экспедиции ПИН им. А.А. Борисяка РАН и СОИКМ им. П.В. Алабина по мониторингу местонахождений триасовых тетрапод	27
<b>Н.В. Оленева, Т.Е. Ермолова, Е.В. Рахимова.</b> Распространение и фациальная зависимость среднедевонских брахиопод Самарской области (на примере коллекции из собрания СОИКМ им. П.В. Алабина)	36
<b>Р.А. Гунчин, Ю.В. Зенина, А.А. Малышев.</b> Фауна верхнемеловых отложений Шигонского района	45
<b>В.П. Моров, А.А. Морова, Д.В. Варенов, Т.В. Варенова.</b> Ископаемая флора Самарской области	55
<b>К.Н. Сименко.</b> О находках остатков крупных ископаемых млекопитающих четвертичного периода на территории Кинельского района Самарской области	69
<b>Г.П. Лебедева, Л.В. Гусева, Л.В. Назарова, О.Г. Ухина.</b> История формирования орнитологической коллекции СОИКМ им. П.В. Алабина	77
<b>Г.П. Лебедева.</b> Авифауна Самарской области. Состояние изученности	94
<b>С.И. Павлов, И.С. Павлов.</b> Изменение состава и структуры авифауны агроценозов в связи с трансформацией природной среды Самарской области	106
<b>Е.А. Белослудцев.</b> Пауки (arachnida: aganei) южной окраины города Самара	112
<b>И.В. Любвина.</b> Группа филофагов-минеров основных лесообразующих пород в Жигулевском заповеднике	118
<b>М.Г. Котельникова.</b> Особенности природных популяций некоторых редких растений Самарской области	122
<b>В.В. Соловьева, А.И. Шакуров.</b> Экологические особенности Таловского водохранилища	129
<b>Т.Ф. Чап.</b> Стрельная гора – критически значимая территория Самарской области	133
<b>С.В. Саксонов, С.А. Сенатор, Г.С. Розенберг.</b> Основные концепты закона «Об охране растительного покрова в Самарской области»	141
<b>Н.В. Ремезова.</b> Станция юннатов, или эколого-биологический центр, как центр реабилитации людей и животных	143

## АРХЕОЛОГИЯ

<b>Н.В. Лебедева (Овчинникова).</b> Раскопки кургана 1 курганного могильника Красносамарский V	147
<b>А.А.Хохлов.</b> Палеоантропологический материал кургана № 1 могильника Красносамарский V	167
<b>И.Н. Васильева, Л.С. Кулакова, Н.П. Салугина, Н.В. Рослякова.</b> Раскопки курганного могильника позднего бронзового века Садгород IV в 2016 году	172
<b>О.В. Кузьмина.</b> Об одном типе роговых и костяных изделий конца эпохи средней бронзы - начала эпохи поздней бронзы Доно-Волго-Уралья	197
<b>В.А. Скарбовенко, П.В. Ломейко.</b> Курганный могильник золотоордынской эпохи Канадей I в Ульяновском Поволжье	211
<b>Д.В. Вальков.</b> Интеграция данных ДЗЗ и анализ микрорельефа. Опыт развития методики полевого археологического исследования	231

## ИСТОРИЯ

<b>Л.М. Артамонова.</b> Открытие в 1856 году губернской гимназии – первого среднего учебного заведения в Самаре	242
<b>Ю.Н. Смирнов.</b> Роль учителей самарских школ середины XIX века в возникновении первых добровольных ассоциаций в городе	249
<b>Я.М. Цыганова.</b> Коммеморативные акции в дореволюционной Самаре	254
<b>К.Н. Сименко.</b> К вопросу о месте, дате основания города Кинель и его названии	262
<b>Т.В. Кудряшова.</b> Край раскольников и сектантов	267
<b>С.А. Бабина.</b> Организация культурного пространства дворянских усадеб Самарской губернии в XIX в.	272
<b>О.М. Сизова.</b> Благотворительность в Самарском крае во второй половине XIX века	277
<b>А.А. Гончаров.</b> Солдат особого назначения. Мищенко Иван Федотович	280
<b>Л.Г. Мкртчян.</b> Армянская религиозная община «Святой Гевонд» г. Самара в 1918-1930 гг.	284

<b>А.И. Репинецкий.</b> Население Куйбышевской (Самарской) области на страницах «пропавшей» переписи (1937 г.) .....	288
<b>А.Н. Былинкина, М.В. Черепанов.</b> Наградные документы самарцев, представленных к званию Героя Советского Союза, как инновационный источник музейной и военно-патриотической работы .....	293
<b>А.И. Вайнюнская.</b> Пребывание эвакуированных детей блокадного Ленинграда в городе Куйбышев в 1942-1945 гг. ....	298
<b>Н.Ф. Ретин.</b> Лечебно-санитарное управление Кремля в самарской эвакуации 1941-1943 годов .....	300
<b>С.Н. Абрашкин.</b> Формирование кадрового состава куйбышевского телевидения в 1950-1960-е годы .....	315
<b>Л.В. Едидович.</b> Нереализованные проекты самарского архитектора Петра Щербачева .....	321
<b>А.М. Доценко.</b> События в стране и мире глазами советского обывателя первой половины 1950-х – начала 1980-х гг. ....	326

### ЭТНОГРАФИЯ

<b>Т.И. Ведерникова.</b> Формирование системы поселений на башкирских землях в процессе аграрного освоения Самарского края .....	333
<b>М.М. Маннапов.</b> К вопросу о происхождении башкирского рода Акировых .....	337
<b>Т.А. Мачкасова.</b> Фольклорные традиции русского населения Самарского края .....	343
<b>И.С. Назарова.</b> Обрядовая кукла в русских традициях проводов весны на материале Самарского края .....	346
<b>А.В. Олищук.</b> Гончарство Самарского края .....	348
<b>Н.И. Солдатов.</b> Празднично-обрядовая традиция русской культуры .....	351
<b>И.В. Филатова.</b> Традиционные головные уборы русских крестьян Самарской области .....	355
<b>Н.А. Хайруллина.</b> Традиционный крестьянский костюм русского населения Бузулукского уезда Самарской губернии (по материалам этнографических экспедиций в Богатовский и Борский районы Самарской области) .....	359

### МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

<b>Е.В. Степочкина, Л.В. Кузнецова.</b> Музейная сеть Самарской области .....	369
<b>А.М. Гусева.</b> Краеведческий музей как культурно-образовательный центр провинциального города .....	373
<b>Т.М. Козинцева, Л.А. Мокроусова.</b> Роль геолого-минералогического кабинета в формировании у студентов интереса к изучению геологии России .....	376
<b>Л.Н. Любославова.</b> Деятельность промышленных предприятий города Тольятти как раздел природно-экологической экспозиции «Природа. Город. Человек» .....	382
<b>М.А. Иванова.</b> Сбор и изучение музейных предметов по теме «экологическая деятельность промышленных предприятий города (на примере ОАО «Автоваз») для экспозиции «Природа. Город. Человек» .....	386
<b>М.В. Борисов.</b> Интерактивная экспозиция «Гончарный дворик» в Центре исторического моделирования «Древний Мир». Опыт работы 2012-2017 гг. ....	395
<b>Т.В. Варенова, Д.В. Варенов.</b> Музейная программа выходного дня «Музей для малышей» .....	409
<b>Т.В. Васильева.</b> Игровая форма подачи историко-краеведческого материала детской и молодежной аудитории .....	417
<b>Ю.А. Петрик.</b> Доступный музей – музей будущего (о работе с посетителями, оказавшимися в трудной жизненной ситуации) .....	422
<b>О.В. Саушкина.</b> О взаимодействии пространства музея и зрителя: теория и практика современных возможностей .....	425

### ИЗ ИСТОРИИ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

<b>А.И. Ратнер.</b> Коллекция восточного оружия из фондов Самарского областного историко – краеведческого музея им. П.В. Алабина .....	430
<b>Н.Л. Синельщикова.</b> Коллекция советских лотерейных билетов в фондах СОИКМ им. П.В.Алабина. ....	434
<b>Т.Ю. Конякина.</b> Нумизматическая коллекция СОИКМ ИМ. П.В. Алабина .....	440
<b>А.В. Александров.</b> Новые изыскания книг на историческую тематику во владельческих и польской коллекциях, хранящихся в фонде отдела редких книг Самарской областной универсальной научной библиотеки .....	445
<b>В.Ю. Морозов.</b> К вопросу о каталоге фалеристических памятников детских лагерей Куйбышевской (Самарской) области .....	450
Список сокращений .....	461

Научное издание

**Самарский край в истории России.** Выпуск 6.

Материалы Межрегиональной научной конференции, посвященной 165-летию со дня основания Самарской губернии и 130-летию со дня основания СОИКМ им. П.В. Алабина. – Самара, СОИКМ им. П.В. Алабина, 2017. – 464 с.

Редакционная коллегия:

к.п.н. Д.В. Варенов, А.Ф. Кочкина, к.и.н. Д.А. Сташенков (отв. редактор).

Верстка и макетирование: Д.А. Сташенков

Дизайн обложки: Л.Ю. Николаева

Подписано в печать 17.04.2017 г. Формат 60 x 88 1/8  
Объем 58 п.л. Уч изд. л. 58,1. Тираж 500 экз.  
Печать офсетная. Бумага офсетная. Заказ № 138  
Отпечатано в типографии АНО «Издательство СНЦ»  
443001, Самара, Студенческий переулок, 3а.  
тел.: (846) 242-37-07