

ИЗ ИСТОРИИ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

УДК 908

КОЛЛЕКЦИЯ ВОСТОЧНОГО ОРУЖИЯ ИЗ ФОНДОВ САМАРСКОГО ОБЛАСТНОГО ИСТОРИКО – КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ ИМ. П.В. АЛАБИНА

© 2017 г. А.И. Ратнер

Статья посвящена описанию коллекции восточного оружия Самарского областного историко – краеведческого музея им. П.В. Алабина.

Ключевые слова: Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина; коллекция оружия; восточное оружие

Коллекция восточного оружия является одной из наиболее выразительных коллекций СОИМК им. П.В. Алабина. В ней представлены образцы колющего, режущего, рубящего, метательного, холодного и огнестрельного оружия, а также защитного вооружения из Индии и сопредельных с ней территорий, Китая, Японии, Турции, Ирана (Персии), изготовленных в период XVIII-XIX вв.

Индийское оружие:

Четыре сабли – тульвара (тальвара) XIX в. Отличительной особенностью тальвара является эфес с дискообразным навершием. Клинок слабо или умеренно изогнутый, средней ширины, длиной до 100 см. Носился на поясе или на перевязи, переброшенной через плечо. Появился в XIII в. или чуть позже. Наибольшей популярностью пользовался в Северной Индии в эпоху Великих Моголов, бытовал вплоть до XIX вв. Тальвары были распространены среди воинов разного достатка. Это могло быть и простое оружие воина, и богато декорированный клинок раджи. В индийской литературе тальвар является одним из десяти орудий богов. По сказаниям, боги, олицетворявшие добро, использовали эти орудия в борьбе с демонами, олицетворявшими зло¹.

В этом разделе нашей коллекции есть редкий экспонат - тальвар с широким лезвием, такое оружие называется тега, или «тегха». Встречается он редко, и его принято считать орудием палача.

В коллекции также имеются три сабли без ножен XVIII-XIX вв., четыре тесака «Махайра» XIX в. и полоса кинжала XIX в.

Следующий вид – кутары, боевые кинжалы тычкового типа, которые использовались в сочетании со щитом или наручем. Другой вариант названия — джамадхар («клинок бога смерти» или «язык бога смерти»). Предназначался преимущественно для прямых колющих ударов, был очень эффективен в ближнем бою. Наносил глубокие колотые раны, способствующие обильному кровотечению. Наибольшее распространение кутар получил в XVI-XVIII вв. Использовался в качестве второго оружия и держали его в левой руке. В правой находилось более длинное оружие - тальвар. Кутар имел также символическое и религиозное значение. Такое оружие встречалось также в Китае, Индонезии, ряде других стран, но наибольшее признание получило именно в Индии, где известно с глубокой древности². В нашем собрании их четыре и датируются они XIX в.

Еще один вид индийского оружия, представленный в нашей коллекции – клевец, является дробяще-колющим оружием, некоторые специалисты относят его к боевым молотам или боевым топорам. Боевая часть выполнена в форме узкого прямого или отогнутого к низу острия, топорище прямое, длиной в руку (60 - 80 см). Наиболее часто встречающаяся форма — клюв с одной стороны боевой части и молоток с другой. Так оружие уравнивалось и появлялась возможность оглушить противника. Клевец сочетал высокую пробивную способность с удобством и небольшим весом. Таким оружием легко пробивали любые доспехи и щиты, но у него были существенные недостатки, в частности: застревал во всем, что пробивал; сложная техника парирования ударов. Ввиду этих недостатков клевец использовался как дополнительное оружие хорошо вооруженных воинов или как вооружение ополченцев при отражении штурма крепостей³.

Еще один вид оружия - крис XIX в. из Юго-Восточной Азии, имеет волнообразное лезвие, количество извилин имеет значение и было всегда нечетным, в нашем случае их пять, что означало пять стихий.

Японское оружие представлено следующими видами:

- ножи «танто» XIX в. (пять экз.), использовались только как вспомогательное оружие, его носили как оружие самообороны;

- катана (XIX в.) - длинный японский меч, который всегда носят в ножнах, заложенным за пояс под

таким углом, который скрывает от противника длину лезвия. Когда самурай входил в дом, он вынимал катану из-за пояса. В случае возможных конфликтов он держал меч в левой руке в состоянии боевой готовности либо, в знак доверия, в правой ⁴;

- меч «Тати» XVIII-XIX вв. Самураи носили катану как часть гражданской одежды, а тати как часть военных доспехов. Кроме того, богато украшенные тати применялись как парадное оружие при дворах сегунов (князей) и императора;

- меч «нодачи» (нодати) XIX в. использовался как оружие пехоты в бою. Этот меч носили за спиной из-за его больших размеров. Одним из его назначений была борьба со всадниками, он использовался вместе с копьём для поражения противника и его коня одним махом ⁵.

Кроме того, в разделе японского оружия представлены сабля мундирная XIX в. и огнестрельное оружие: пистолет фитильный; мушкет фитильный, калибр 11 мм XIX в.; винтовка системы Арисака, образца 1938 г., калибр 6,5 мм; штык - нож в ножнах образца 1897 г.

В разделе «Китайское оружие», кроме Меча правосудия XIX в. имеются три сабли Дао XIX в., однолезвийные, одноручные, с односторонней заточкой и меч Цзянь XIX в., который активно использовался в Китае вплоть до второй половины XX в. в качестве неофициального оружия чиновников. Этим мечом можно фехтовать как одной, так и двумя руками, его клинок заточен по всей длине. Для китайцев эти мечи были культовыми символами Дао и буддизма. Ими изгоняли духов, исцеляли болезни, лечили сумасшествие, их называли «Императором холодного оружия» и «Покровителем коротких клинков».

Кроме вышеперечисленного, в разделе китайского оружия представлены два лука XVIII в. и к ним колчан со стрелами, из огнестрельного оружия – винтовка XX в.

Турецкое оружие представлено 5 ятаганами XVIII-XIX вв., 2 саблями «Шамшир» конца XVII-XVIII в., 2 саблями «Килидж» (кылыч) XVII-XVIII вв. В литературе понятие Кылыч или Клыч используется для обозначения длинноклинкового оружия в Турции. Клыч — рубяще-колющая сабля, которая использовалась как пешими воинами, так и всадниками. Изгиб клинка начинается с конца второй трети. Верхняя треть клинка прямая. Рукояти сабель имеют форму «орлиная голова». Сабли с подобными рукоятями, происходящие от изображения головы орла с подчеркнутым клювом, называются «карабела». Это название, как считает Э.Г.Аствацатурян в своей книге «Турецкое оружие», связано с городом Карабель, который находится в Турции недалеко от Измира. Кроме того в этом разделе представлены 6 сабель XVIII-XIX вв., два наконечника копий XIX в., топор парадный XIX в., 6 пистолетов кремневых XVIII-XIX вв., три кремневых ружья XVIII-XIX вв.

Иранское (персидское) оружие включает в себя 19 сабель «Шамшир» XVII-XIX вв. Шамшир, или «шамшер», переводится как «львиный коготь». Клинок этой сабли узкий, но толстый, имеет большую кривизну, что позволяет наносить наиболее эффективные удары при рубке. Рукоять простая, с небольшим загибом под мизинцем, направленным в сторону лезвия, позволяющим лучше удерживать саблю. Состоит из двух костяных или, реже, роговых накладок-щечек, приклепанных к хвостовику. Ножны делали из дерева и обтягивали кожей, которую часто украшали тиснением и накладками из драгоценных металлов. Шамшир - оружие всадника. Его изогнутая форма диктуется функциональностью, стремлением расширить возможности клинка при нанесении удара сверху при атаках пехотинцев противника ⁶.

Кроме того, в собрании представлены четыре сабли (Персия), два кинжала «джамбия» XIX в., с широким загнутым клинком без гарды, которые являлись непременным аксессуаром мужской одежды, он носился на поясе, сбоку, из-за этого и происходит его название от арабского слова «бок, сторона». Джамбия не меняет свой вид вот уже много столетий. С древнейших времен кинжалы данного типа с широким обоюдоострым изогнутым лезвием были широко распространены у народов Ближнего и Среднего Востока и, в частности, в Персии, арабских странах и в Индии. Вероятно, джамбия как вид произошел от распространенного в этих местностях орудия труда – серпа, который местные жители носили с собой и как инструмент и как средство защиты ⁷.

В коллекции хранятся и четыре щита XVII-XVIII вв., пять наконечников копий XIX в., шесть топоров, среди которых представлены как парадные, так и боевые – «табар» XIX в.

Табар – индо-персидский боевой топор, искусно украшенный насечкой, позолотой или гравировкой такое оружие использовалось и в парадных церемониях. Часто встречается табар с полукруглым лезвием на тонком топорище. Обух нередко украшен головой или фигуркой животного: например, голова хищника из породы кошачьих или фигуркой слона. Сверху древко заканчивалось острием или фигурным декоративным навершием.

Еще одна жемчужина нашей коллекции - меч «Зульфакар» XVIII в. Для мусульман он означает приблизительно то же, что меч короля Артура – для жителей Британии. Клинок его стальной, кованый, изогнутый, от середины клинка раздвоенный. Начиная от основания клинка до острия с обеих сторон два узких дола. По всей поверхности клинка надписи на арабском языке коранического содержания. Вытравлены и высечены золотом изображения льва с саблей в лапе под короной, всадника на коне

в восточных одеждах и шестиконечной звездой. Идущий Лев, несущий на спине золотое солнце и держащий в правой лапе серебряный меч - традиционные символы Ирана, входящие в состав государственного герба. Эмблему «Льва и Солнца» венчает «Кеянидская корона» Каджаров, созданная при Фатх-али-Шахе (прав. 1797–1834 гг.). Рукоять состоит из двух роговых щечек, скрепленных двумя стальными заклепками. Перекрестье прямое с расширяющимися концами. На концах по четыре круглых отверстия.

Существуют различные версии происхождения Зульфакара: как полностью мистические, так и достаточно реалистичные. По преданию, этот меч достался Мухаммеду в качестве трофея в битве при Бадре – первом крупном сражении между мусульманами и курайшитами, датируемой 624 годом. Неизвестно, кто был его прежним владельцем. В руках пророка оружие приобрело магическую, сокрушительную силу. «Меч, – сказал Мухаммед, – ключ небес и ада». По мистической версии, меч для Али принес с небес сам архангел Джибраил после того, как в жестокой сече тот уже сломал девять мечей. С Зульфакаром в руке Али бросился на вражеского предводителя, сила которого превосходила силу тысячи воинов. Обретя великий меч, Али одним ударом разрубил щит и шлем врага, повергнув его за землю. Тогда, по легенде, Мухаммед и произнес свою знаменитую фразу, которую по сей день гравировать на клинках мечей: «Нет героя, кроме Али, нет меча, кроме Зульфакара!».

Именно в руке выдающегося воина Али Зульфакар стал самым известным мечом в истории ислама. Легендарный меч обладал волшебными свойствами: имел два лезвия, одно из которых убивало, другое – исцеляло, разил только виновных, невиновных он не касался, клинки его могли удлиняться или укорачиваться. Когда Али не сражался, он оставлял Зульфакар висеть в воздухе, подбрасывая его вверх, в случае же нужды меч сам, как по волшебству, оказывался у воина в руке. Считалось, что Зульфакар защищает границы мусульманского мира от врагов ⁸.

В этом же разделе находится булава «Горз» XIX в. с навершием в виде головы быка. Слово Горз на фарси служит для обозначения ударно-дробящего оружия с металлической боевой частью. Булавы с навершием в виде головы быка отмечены среди артефактов периода правления в Иране парфянской династии Аршакидов. Эти булавы связывают с зороастрийскими религиозными воззрениями, среди которых заметное место занимало почитание домашнего скота. «Быкоголовые» булавы были оружием аршакидских и сасанидских конных воинов. Кроме того, такие булавы использовались зороастрийскими священниками, которые называли их горзи Михр, т.е. «булава Митры». Эти булавы использовались в религиозных ритуалах ⁹.

Защитное вооружение представлено шлемом XVIII в. и двумя зеркало-нагрудниками XVIII в.

Вокруг коллекции восточного оружия нашего музея ходит множество легенд. По одной из них, в его основе лежит коллекция Фон Вакано. В своей книге «Коллекционеры старой Самары» Т.Ф. Алексушина пишет, что собрание оружия у А.Ф. Вакано, судя по сохранившимся описям, было впечатляющим. В нем имелись не только различные предметы вооружения русского воина – кольчуги, железные наручи, шлемы и нагайки, но и экзотические экспонаты, привезенные из самых отдаленных стран: например, кривые турецкие сабли и индийские ножи и т.д. ¹⁰.

Однако у нашей коллекции могут быть и другие источники. Так, в Бюллетене Общества археологии, истории, этнографии и естествознания № 4 за 1926 г. мы находим следующие сведения. Весной 1920 г. в Самаре не функционировало ни одного музея, а Губернский музей, находившийся в беспорядочном состоянии, был закрыт. Между тем, чувствовалась необходимость иметь центр, где можно было бы сосредотачивать предметы музейного характера, обнаруживаемые в массе национализированного имущества и которым грозила гибель. В самом Обществе в результате работ его членов начал подбираться материал музейного характера. Все это послужило причиной основания Обществом музея, куда, прежде всего, вошли некоторые бывшие частновладельческие коллекции, хранившиеся до тех пор на складах Совнархоза, откуда они были переданы в Общество. В состав этих коллекций вошло довольно обширное собрание египетских древностей, предметы восточного и западноевропейского прикладного искусства и этнографии и т.п. Также было передано Обществу собрание предметов восточного вооружения и прикладного искусства, случайно оказавшееся в распоряжении Реввоенсовета в количестве 59 номеров.

В истории комплектования нашей коллекции еще много неясного, поэтому изучение ее продолжается.

Примечания

¹ <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B2%D0%B0%D1%80>.

² <https://topwar.ru/85854-indiyskie-dospehi-i-oruzhie-chast-1.html>.

³ <http://srednyvek.ru/oruzhiya/klevec>.

⁴ Японское оружие // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. — СПб., 1890—1907.

⁵ Японское оружие // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. — СПб., 1890—1907.

⁶ <http://www.bivouac.ru/2015/06/legendarnoe-oruzhie-vostoka-krivaya-sablya-shamshir.html>.

⁷ Ильясов Д. Р. Йеменская джамбия. Традиции Счастливой Аравии. — Тамбов: Издательский дом

ТГУ им. Г. Р. Державина, 2010.

⁸ <http://islam-today.ru/istoria/zulfikar-legendarnyj-simvol-musulmanskoj-doblesti/>

⁹ <http://saygotakamori.livejournal.com/137943.html>.

¹⁰ Т.Ф. Алексушина. Коллекционеры старой Самары. Самара: ООО «Оформ», 2005. С.52.

Сведения об авторе: Ратнер Анна Иосифовна, главный хранитель фондов, Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина. г. Самара, Российская Федерация.

E-mail: ranek@yandex.ru

COLLECTION OF EAST WEAPONS FROM THE FUND OF THE SAMARA MUSEUM OF
HISTORY AND REGIONAL STUDIES NAMED AFTER P. V. ALABIN

Ratner A. I.

The article is devoted to the collection of Eastern arms of the Samara Museum of History and Regional Studies named after P. V. Alabin

Keywords: Samara Museum of History and Regional Studies named after P. V. Alabin, Collection of weapons, Eastern weapons

Ratner Anna Iosifovna. Chief Keeper, Samara Museum of History and Regional Studies named after P. V. Alabin. Samara, Russian Federation.

E-mail: ranek@yandex.ru

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
И.В. Крамарева. Из века в век с надеждой в будущее	5
П.Н. Шарбаров. Речь Петра Алабина на открытии Вятского Публичного музеума: взгляд через 150 лет	8
Н.И. Курылева. И.В. Шишкин и П.В. Алабин: имен связующая нить	16

ПРИРОДА КРАЯ

В.С. Измайлова. Физико-географические ландшафты Кинельского района Самарской области	19
В.В. Гусев, М.П. Бортников. Перспективные виды горючих ископаемых Самарской области	23
И.В. Новиков, Л.В. Гусева, Д.В. Варенов, Т.В. Варенова. Важнейшие результаты совместной экспедиции ПИН им. А.А. Борисяка РАН и СОИКМ им. П.В. Алабина по мониторингу местонахождений триасовых тетрапод	27
Н.В. Оленева, Т.Е. Ермолова, Е.В. Рахимова. Распространение и фациальная зависимость среднедевонских брахиопод Самарской области (на примере коллекции из собрания СОИКМ им. П.В. Алабина)	36
Р.А. Гунчин, Ю.В. Зенина, А.А. Малышев. Фауна верхнемеловых отложений Шигонского района	45
В.П. Моров, А.А. Морова, Д.В. Варенов, Т.В. Варенова. Ископаемая флора Самарской области	55
К.Н. Сименко. О находках остатков крупных ископаемых млекопитающих четвертичного периода на территории Кинельского района Самарской области	69
Г.П. Лебедева, Л.В. Гусева, Л.В. Назарова, О.Г. Ухина. История формирования орнитологической коллекции СОИКМ им. П.В. Алабина	77
Г.П. Лебедева. Авифауна Самарской области. Состояние изученности	94
С.И. Павлов, И.С. Павлов. Изменение состава и структуры авифауны агроценозов в связи с трансформацией природной среды Самарской области	106
Е.А. Белослудцев. Пауки (arachnida: aganei) южной окраины города Самара	112
И.В. Любвина. Группа филофагов-минеров основных лесообразующих пород в Жигулевском заповеднике	118
М.Г. Котельникова. Особенности природных популяций некоторых редких растений Самарской области	122
В.В. Соловьева, А.И. Шакуров. Экологические особенности Таловского водохранилища	129
Т.Ф. Чап. Стрельная гора – критически значимая территория Самарской области	133
С.В. Саксонов, С.А. Сенатор, Г.С. Розенберг. Основные концепты закона «Об охране растительного покрова в Самарской области»	141
Н.В. Ремезова. Станция юннатов, или эколого-биологический центр, как центр реабилитации людей и животных	143

АРХЕОЛОГИЯ

Н.В. Лебедева (Овчинникова). Раскопки кургана 1 курганного могильника Красносамарский V	147
А.А.Хохлов. Палеоантропологический материал кургана № 1 могильника Красносамарский V	167
И.Н. Васильева, Л.С. Кулакова, Н.П. Салугина, Н.В. Рослякова. Раскопки курганного могильника позднего бронзового века Садгород IV в 2016 году	172
О.В. Кузьмина. Об одном типе роговых и костяных изделий конца эпохи средней бронзы - начала эпохи поздней бронзы Доно-Волго-Уралья	197
В.А. Скарбовенко, П.В. Ломейко. Курганный могильник золотоордынской эпохи Канадей I в Ульяновском Поволжье	211
Д.В. Вальков. Интеграция данных ДЗЗ и анализ микрорельефа. Опыт развития методики полевого археологического исследования	231

ИСТОРИЯ

Л.М. Артамонова. Открытие в 1856 году губернской гимназии – первого среднего учебного заведения в Самаре	242
Ю.Н. Смирнов. Роль учителей самарских школ середины XIX века в возникновении первых добровольных ассоциаций в городе	249
Я.М. Цыганова. Коммеморативные акции в дореволюционной Самаре	254
К.Н. Сименко. К вопросу о месте, дате основания города Кинель и его названии	262
Т.В. Кудряшова. Край раскольников и сектантов	267
С.А. Бабина. Организация культурного пространства дворянских усадеб Самарской губернии в XIX в.	272
О.М. Сизова. Благотворительность в Самарском крае во второй половине XIX века	277
А.А. Гончаров. Солдат особого назначения. Мищенко Иван Федотович	280
Л.Г. Мкртчян. Армянская религиозная община «Святой Гевонд» г. Самара в 1918-1930 гг.	284

А.И. Репинецкий. Население Куйбышевской (Самарской) области на страницах «пропавшей» переписи (1937 г.)	288
А.Н. Былинкина, М.В. Черепанов. Наградные документы самарцев, представленных к званию Героя Советского Союза, как инновационный источник музейной и военно-патриотической работы	293
А.И. Вайнюнская. Пребывание эвакуированных детей блокадного Ленинграда в городе Куйбышев в 1942-1945 гг.	298
Н.Ф. Ретин. Лечебно-санитарное управление Кремля в самарской эвакуации 1941-1943 годов	300
С.Н. Абрашкин. Формирование кадрового состава куйбышевского телевидения в 1950-1960-е годы	315
Л.В. Едидович. Нереализованные проекты самарского архитектора Петра Щербачева	321
А.М. Доценко. События в стране и мире глазами советского обывателя первой половины 1950-х – начала 1980-х гг.	326

ЭТНОГРАФИЯ

Т.И. Ведерникова. Формирование системы поселений на башкирских землях в процессе аграрного освоения Самарского края	333
М.М. Маннапов. К вопросу о происхождении башкирского рода Акировых	337
Т.А. Мачкасова. Фольклорные традиции русского населения Самарского края	343
И.С. Назарова. Обрядовая кукла в русских традициях проводов весны на материале Самарского края	346
А.В. Олищук. Гончарство Самарского края	348
Н.И. Солдатов. Празднично-обрядовая традиция русской культуры	351
И.В. Филатова. Традиционные головные уборы русских крестьян Самарской области	355
Н.А. Хайруллина. Традиционный крестьянский костюм русского населения Бузулукского уезда Самарской губернии (по материалам этнографических экспедиций в Богатовский и Борский районы Самарской области)	359

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

Е.В. Степочкина, Л.В. Кузнецова. Музейная сеть Самарской области	369
А.М. Гусева. Краеведческий музей как культурно-образовательный центр провинциального города	373
Т.М. Козинцева, Л.А. Мокроусова. Роль геолого-минералогического кабинета в формировании у студентов интереса к изучению геологии России	376
Л.Н. Любославова. Деятельность промышленных предприятий города Тольятти как раздел природно-экологической экспозиции «Природа. Город. Человек»	382
М.А. Иванова. Сбор и изучение музейных предметов по теме «экологическая деятельность промышленных предприятий города (на примере ОАО «Автоваз») для экспозиции «Природа. Город. Человек»	386
М.В. Борисов. Интерактивная экспозиция «Гончарный дворик» в Центре исторического моделирования «Древний Мир». Опыт работы 2012-2017 гг.	395
Т.В. Варенова, Д.В. Варенов. Музейная программа выходного дня «Музей для малышей»	409
Т.В. Васильева. Игровая форма подачи историко-краеведческого материала детской и молодежной аудитории	417
Ю.А. Петрик. Доступный музей – музей будущего (о работе с посетителями, оказавшимися в трудной жизненной ситуации)	422
О.В. Саушкина. О взаимодействии пространства музея и зрителя: теория и практика современных возможностей	425

ИЗ ИСТОРИИ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

А.И. Ратнер. Коллекция восточного оружия из фондов Самарского областного историко – краеведческого музея им. П.В. Алабина	430
Н.Л. Синельщикова. Коллекция советских лотерейных билетов в фондах СОИКМ им. П.В.Алабина.	434
Т.Ю. Конякина. Нумизматическая коллекция СОИКМ ИМ. П.В. Алабина	440
А.В. Александров. Новые изыскания книг на историческую тематику во владельческих и польской коллекциях, хранящихся в фонде отдела редких книг Самарской областной универсальной научной библиотеки	445
В.Ю. Морозов. К вопросу о каталоге фалеристических памятников детских лагерей Куйбышевской (Самарской) области	450
Список сокращений	461

Научное издание

Самарский край в истории России. Выпуск 6.

Материалы Межрегиональной научной конференции, посвященной 165-летию со дня основания Самарской губернии и 130-летию со дня основания СОИКМ им. П.В. Алабина. – Самара, СОИКМ им. П.В. Алабина, 2017. – 464 с.

Редакционная коллегия:

к.п.н. Д.В. Варенов, А.Ф. Кочкина, к.и.н. Д.А. Сташенков (отв. редактор).

Верстка и макетирование: Д.А. Сташенков

Дизайн обложки: Л.Ю. Николаева

Подписано в печать 17.04.2017 г. Формат 60 x 88 1/8
Объем 58 п.л. Уч изд. л. 58,1. Тираж 500 экз.
Печать офсетная. Бумага офсетная. Заказ № 138
Отпечатано в типографии АНО «Издательство СНЦ»
443001, Самара, Студенческий переулок, 3а.
тел.: (846) 242-37-07