

Министерство культуры Самарской области
ГБУК «Самарский областной историко-краеведческий музей
им. П.В. Алабина»

УСТРОИТЕЛИ ЗЕМЛИ САМАРСКОЙ
АРХИТЕКТОРЫ ЩЕРБАЧЁВЫ: ОТЕЦ И СЫН
(к 155-летию А.А. Щербачёва)



Самара, 2013

УСТРОИТЕЛИ ЗЕМЛИ САМАРСКОЙ. Архитекторы Щербачёвы: отец и сын (к 155-летию А.А. Щербачёва) / Составители И.В. Крамарева, Е.В. Стёпочкина. – Самара, 2013.

Авторы текста – И.В. Крамарева, Е.В. Стёпочкина.

В издании использованы фотографии из фондов Самарского областного историко-краеведческого музея им. П.В. Алабина, Государственного архива Самарской области, из личного архива Александра Арсеньевича Щербачёва – внука П.А. Щербачёва.

Издание представляет интерес для историков, краеведов, коллекционеров и всех интересующихся историей родного края.

Уважаемые читатели!



Самарская земля всегда была богата талантливыми людьми, которые формировали её исторический, культурный и архитектурный облик. Наша задача – не только сохранить память о них, но и передать её молодому поколению. С этой целью в 2013 году начинается выпуск серии брошюр «Устроители земли Самарской» о наиболее известных архитекторах, общественных деятелях, благотворителях и меценатах: А.Н. Шихобалове, П.В. Алабине, А.Г. Курлине, А.А. Субботине,

Е.Н. Аннаеве, К.П. Головкине, М.Д. Чельшове, И.В. Константинове, И.М. Плешанове и др.

Первый выпуск серии посвящен Александру Александровичу Щербачёву и его сыну Петру Александровичу. Внешний облик исторической части Самары сложился во многом благодаря А.А. Щербачёву, который на протяжении десяти лет занимал должность городского архитектора. Результатом его многолетней работы стало создание единого ансамбля губернской столицы. Строительство города во второй четверти XX века связано с именем его сына – П.А. Щербачёва, который работал над архитектурой советского Куйбышева. Его проекты во многом определили облик центральных пространств города – площадей Куйбышева, Чапаева, Самарской, Комсомольской и Сельского хозяйства.

Жизнь и творчество Щербачёвых, благодаря их многолетней неустанной работе на благо Самары, заслуживает нашего пристального внимания и изучения.

Министр культуры
Самарской области

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'O.V. Rybakova', written in a cursive style.

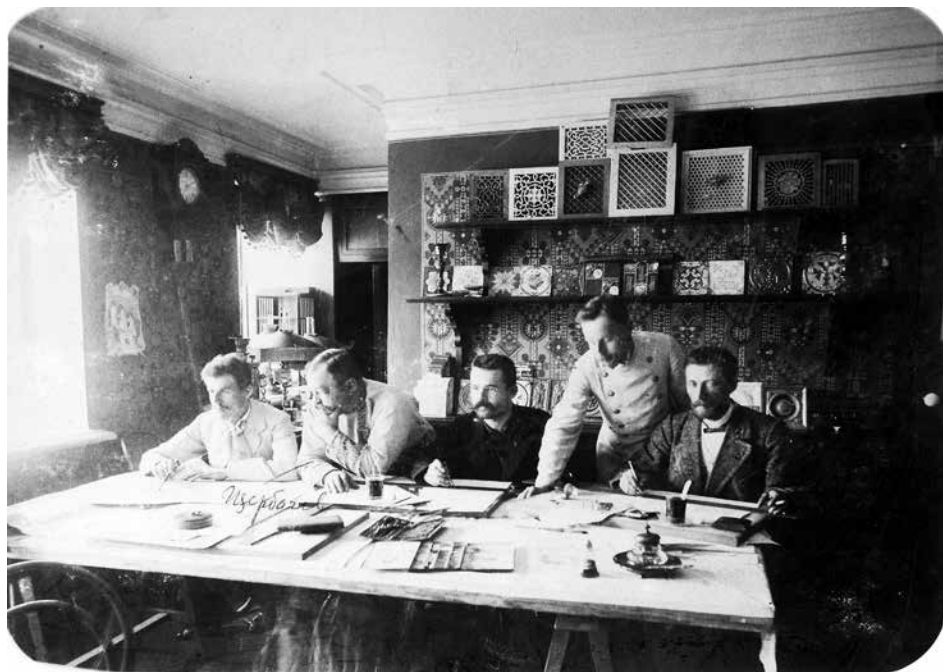
О.В. Рыбакова



А.А. Щербачёв. Самара. 1889 г.

Строительство нашего города почти на протяжении четверти века, с 1880 г. по 1912 г., связано с именем талантливого архитектора Александра Александровича Щербачёва. Он относится к числу зодчих, создавших архитектурный облик дореволюционной Самары.

Александр Александрович Щербачёв родился 2 марта 1858 г. в Москве. С 1873 г. он учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Неудовлетворенный полученными знаниями, в 1880 г. А.А. Щербачёв поступает в Петербургскую Академию худо-



В мастерской архитектора А.А. Щербачёва. Самара.

жеств на архитектурное отделение и заканчивает её в 1884 г. с серебряной медалью. В феврале 1889 г. он приезжает в Самару. С 21 февраля 1889 г. по 30 декабря 1899 г. А.А. Щербачёв занимает должность городского архитектора.

В обязанности городского архитектора входило составление проектов и смет различных построек и сооружений, выдача разрешений на строительство, контроль за соблюдением строительного устава. А.А. Щербачёвым были разработаны проекты и осуществлено строительство часовни Святителя Алексия (1890 г., ул. М. Горького под Пионерским спуском), доходных домов М.Д. Челышова (1895 г., ул. Фрунзе, 56; 1899 г., ул. Красноармейская, 60), биржи (1896 г., ул. Степана Разина, 3а), Государственного банка (1896 г., ул. Куйбышева, 112), церкви Веры, Надежды, Любви и Софии (1896 г., ул. Чапаевская, 136), гимназий (1898 г., ул. Галактионовская, 141; 1902 г., ул. Куйбышева, 125; 1908 г., ул. Фрунзе, 138), духовной



А.А. Щербачёв. Самара. 1900-е гг.

консистории (1904 г., ул. Вилоновская, 22), больницы А.Н. Шихобалова (1906–1908 гг., ул. Ленинская, 75). Наиболее ярко талант А.А. Щербачёва проявился в проектировании частных особняков купцов и дворян: Л.С. Аржанова (1898 г., ул. А. Толстого, 6), Н.И. Белоусова (1898 г., ул. Куйбышева, 72), И.А. Клодта (1898 г., ул. Куйбышева, 139), П.И. Шихобалова (1900 г., ул. Венцека, 55), А.Н. Наумова (1907 г., ул. Куйбышева, 151) и других.

Десятки проектов жилых, общественных, промышленных и культовых зданий – таков творческий диапазон мастера. В работах А.А. Щербачева нашли отражение основные стилистические на-



А.А. Щербачёв. Самара. 1900-е гг.



И.А. Щербачёв, А.А. Щербачёв, ... ?, А.П. Щербачёва. Самара.

правления архитектуры конца XIX – начала XX вв.: русский стиль, эклектика, модерн, неоклассицизм.

Осенью 1889 г. Александр Александрович Щербачёв обвенчался с Александрой Петровной Алабиной, младшей дочерью самарского городского головы, известного общественного деятеля Петра Владимировича Алабина. Александра Алабина родилась в Вятке 20 февраля 1866 г. Она окончила Самарскую женскую гимназию. Участвовала в организации благотворительных концертов и спектаклей. Позднее Александра Петровна занималась искусствоведением и написала несколько работ по истории и теории искусства.

17 июля 1890 г. в семье Щербачёвых родился сын Пётр. Молодая чета поселилась в доме на Казанской улице. Там позднее А.А. Щербачёв открыл свою частную архитектурную мастерскую, в которой работал до самой смерти. Александр Александрович Щербачёв умер



А.П. Щербачёва. Самара. 1890–1900-е гг.



А.П. Щербачёва с сыном Петром. Самара. 1891 г.



А. ВАСИЛЬЕВА
ВЪ САМАРѢ — ДВОРЯНСКАЯ УЛ

П.А. Щербачёв. Самара. 1892 г.



П.А. Щербачёв. Самара. 1902 г.



П.А. Щербачёв. Самара. 1900-е гг.



*Пётр Александрович,
Таисия Ивановна Щербачёвы.
Самара. 1915 г.*

22 апреля 1912 г. и похоронен на кладбище Иверского женского монастыря.

Удивительная любовь к искусству, творческое горение А.А. Щербачёва передались его сыну Петру. Окончив Самарское реальное училище, Петр Александрович уезжает продолжать свое образование в Москву, в высшее училище живописи, ваяния и зодчества. Накануне Первой мировой войны П.А. Щербачёв едет за границу: в Грецию, Италию, Австрию, Францию, – где изучает образцы классической архитектуры. После окончания училища в 1915 г. он служил в Самарской городской управе помощником городского архитектора, затем – в Гидрографическом управлении в Минске. С 1920 г. до выхода на пенсию в 1956 г. работал в Куйбышеве архитектором

в управлении Самаро-Златоустовской железной дороги, занимал руководящие должности в строительных и архитектурных организациях города. 19 января 1926 г. у Петра Александровича и его жены Таисии Ивановны родился сын Артемий.

По проектам П.А. Щербачёва построено и реконструировано свыше 80 зданий, украсивших наш город в годы советской власти. На Комсомольской площади, у вокзала, высится величественное здание управления железной дороги. Оно было спроектировано П.А. Щербачёвым в 1923 году и является первым зданием в Самаре, построенным при советской власти.



Наиболее выдающимися его работами являются: ДКА (Окружной Дом офицеров) (1930–1932 г.), Дом сельского хозяйства (1933 г.), штаб ПриВО (1930-е гг.), Дом начсостава ПриВО (1937 г.), надгробный памятник генерал-майору И.Д. Рыбинскому (1945 г.), удостоенный 1-й премии на конкурсе; привокзальный Крытый рынок (1954–1955 гг.).

По воспоминаниям коллеги Петра Александровича, архитектора Калерии Ивановны Яценко, П.А. Щербачёв всегда лично руководил строительством спроектированных им зданий. «Помню, как он забирался на строящийся Крытый рынок и сбивал молоточком неправильно сделанные детали.



П.А. Щербачёв. Самара. 1960-е гг.

Он был воплощением напряженной творческой работы – работал увлеченно, забывая обо всем в густо прокуренном помещении. Главную идею будущего здания он всегда вынашивал сам, а разработку деталей доверял помощникам».

П.А. Щербачёв скончался 26 июня 1967 г. в г. Куйбышеве. 1 ноября 2005 г. в честь 115-летия со дня рождения Петра Александровича Щербачёва по инициативе СОИКМ им. П.В. Алабина и при финансовой поддержке Министерства культуры и молодежной политики Самарской области состоялось открытие мемориального музейного комплекса «Палитра памяти».

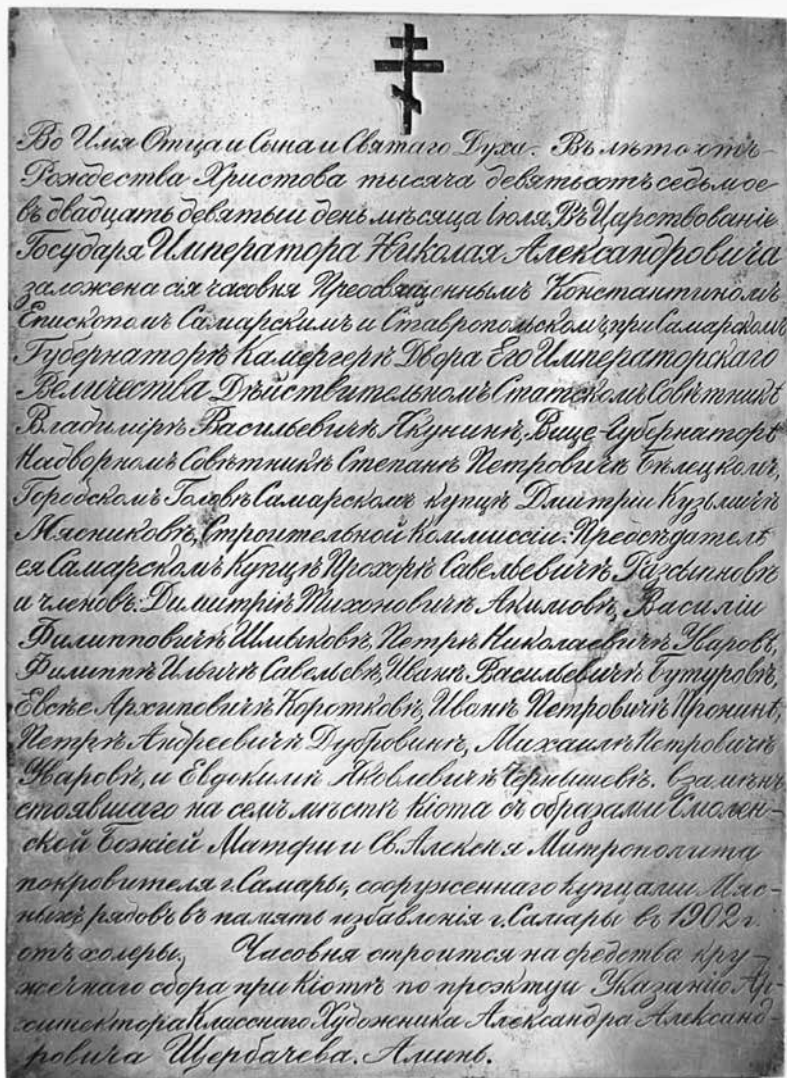
В рамках проекта «Палитра памяти» были установлены новые памятники и благоустроено пришедшее в упадок семейное захоро-



Кисти А.А. Щербачёва

нение Щербачёвых на городском кладбище. Здесь находятся могилы Александры Петровны (Алабиной) Щербачёвой (20 февраля 1866 – 11 августа 1943), Петра Александровича Щербачёва (17 июля 1890 – 26 июня 1967), его жены Таисии Ивановны Щербачёвой (23 мая 1890 – 12 декабря 1962) и сына Артемия Петровича Щербачёва (19 января 1926 – 7 апреля 1980).

Восстановление памятника этим людям является примером бережного отношения к историко-культурному наследию, способствует возрождению исторической памяти.



Памятная доска в честь закладки Смоленской часовни на Троицком рынке по проекту А.А. Щербачёва. 1907 г.



Особняк И.А. Клодта. Архитектор А.А. Щербачёв. 1898 г.



Особняк А.Н. Наумова. Архитектор А.А. Щербачёв. 1907 г.



Государственный банкъ

Самара

Государственный банк. Архитектор А.А. Щербачёв. 1896 г.



Штаб ПривО. Архитектор П.А. Щербачёв. 1930-е гг.

УСТРОИТЕЛИ ЗЕМЛИ САМАРСКОЙ.
АРХИТЕКТОРЫ ЩЕРБАЧЁВЫ: ОТЕЦ И СЫН
(к 155-летию А.А. Щербачёва)

Авторы текста – И.В. Крамарева, Е.В. Стёпочкина.

Фотографии из фондов Самарского областного историко-краеведческого музея им. П.В. Алабина, Государственного архива Самарской области, из личного архива Александра Арсеньевича Щербачёва – внука П.А. Щербачёва.

