

# ЖЕМЧУЖИНА САМАРСКОГО МОДЕРНА





Особняк А.П. Курлиной. Архитектор А.У. Зеленко. 1903. Фото 1905 г.



Особняк А.П. Курлиной. Архитектор А.У. Зеленко. 1903. Фото 2001 г.

# Жемчужина самарского модерна

*И по ночам, когда луна дозором  
Над городом колдует и плывет, —  
В нем призрачно минувшее живет.*

Дмитрий Цензор

«Архитектура в высшем ее понимании — это не сооружение, которое украшают, а украшение, которое строят». Этим словам французского искусство-веда полностью соответствует особняк А.П. Курлинской, ставший в Самаре начала XX века одной из первых построек в стиле **модерн**<sup>1</sup>.

В 2003 году дому исполняется 100 лет, и всё это время он был овеян многочисленными, иногда противоречивыми легендами, связанными с историей семьи и самого здания. Так что его можно назвать еще и самым легендарным.

Впервые на этом месте угловой двухэтажный деревянный дом был сооружен в 1852 году титулярным советником Р.А. Данненбергом. В последующие годы существенных перестроек на усадьбе не было, менялись только владельцы. В 1899 году ее приобрел А.Г. Курлин.

Александр Георгиевич Курлин (1870–1914) являлся представителем одного из самых крупных купеческих родов Самары. Его отец Г.И. Курлин вместе с братьями прибыл сюда из Уральска, где служил в казачьем войске. Георгий Курлин становится купцом I гильдии и входит в число крупнейших торговцев салом и хлебом.

Семья Курлиных была весьма многочисленной. Потомки по линии Ивана, старшего сына Г.И. Курлина, до сих пор живут в Москве, Англии и Австралии. Согласно семейному преданию, две его дочери стали прототипами сестер в романе А.Н. Толстого «Хождение по мукам».



Александр Георгиевич Курлин  
(1870–1914)



Александра Павловна Курлина  
(1876–1970-e)

<sup>1</sup> Модерн — стиль в европейском и американском искусстве конца XIX — начала XX вв., теоретики которого выдвинули идею преобразования окружающего мира посредством красоты. Принцип синтеза искусств способствовал возникновению оригинальной эстетики модерна. Основой синтеза виделась архитектура, объединяющая все виды искусства.

# Н

о самым известным в Самаре был младший сын — Александр Георгиевич Курлин. В середине 1880-х годов он окончил гимназию, а затем Московский университет. Александр получил хорошее образование, имел высокую стартовую основу как сын миллиона, но и сам хотел многоного достичь.

*Мне двадцать лет. Передо мною мир.  
А мир какой! В подъеме и в полете!  
Люблю я жизнь в ее великой плоти,  
Всё остальное — крашеный кумир.  
  
Вы, сверстники мои, меня поймете:  
Не золоченый нужен мне мундир,  
Не жемчуг, не рубин и не сапфир.  
Чего мне надо? Всё — в конечном счете!*

Игорь Сельвинский

Продолжая дело отца, он занимался хлебной торговлей. Александр Георгиевич Курлин был членом совета общества взаимного кредита, гласным городской думы, стоял у истоков создания крупнейшей в России хлебной биржи и в течение нескольких лет был ее председателем. Александр Курлин активно занимался благотворительностью. Он являлся попечителем коммерческого училища, училища для слепых детей, городского шестиклассного училища и др.

В 1893 году в Успенской церкви Александр Георгиевич Курлин обвенчался с 16-летней купеческой дочерью

Александрией Павловной Журавловой. В 1894 году в молодой семье родилась дочь Лидия, которая через год умерла. С тех пор брак оставался бездетным.

*Создав свой мир в миру людском,  
Глубокой тайною хранимы,  
Стобой мы в жизни шли вдвоем,  
Ни для кого неуловимы.*

Константин Случевский

В 1903 году для своей красавицы жены А.Г. Курлин построил необычный для Самары того времени особняк, который А.Н. Толстой в том же романе «Хождение по мукам» назвал «нелепо роскошным».

В историю города он вошел под названием «Дом Курлиной». До сих пор существует легенда, что лепное изображение изящной женской головки на тимпане<sup>2</sup> над парадным входом и парящей нимфы на плафоне<sup>3</sup> будуара воссоздают образ прекрасной хозяйки — Сандры Курлиной. Она была необыкновенно привлекательной женщиной. Даже ее выезд на прогулку, как спектакль, собирал зрителей с окрестных улиц.

*Садясь в кабриолет  
По вечерам, напоенным росою,  
Она кивала мужу головой  
И жаждала душой своей живой  
Упиться нив вечернею красою.*

Игорь Северянин

<sup>2</sup> Тимпан — внутреннее поле завершения фасада здания, ограниченное выступом.

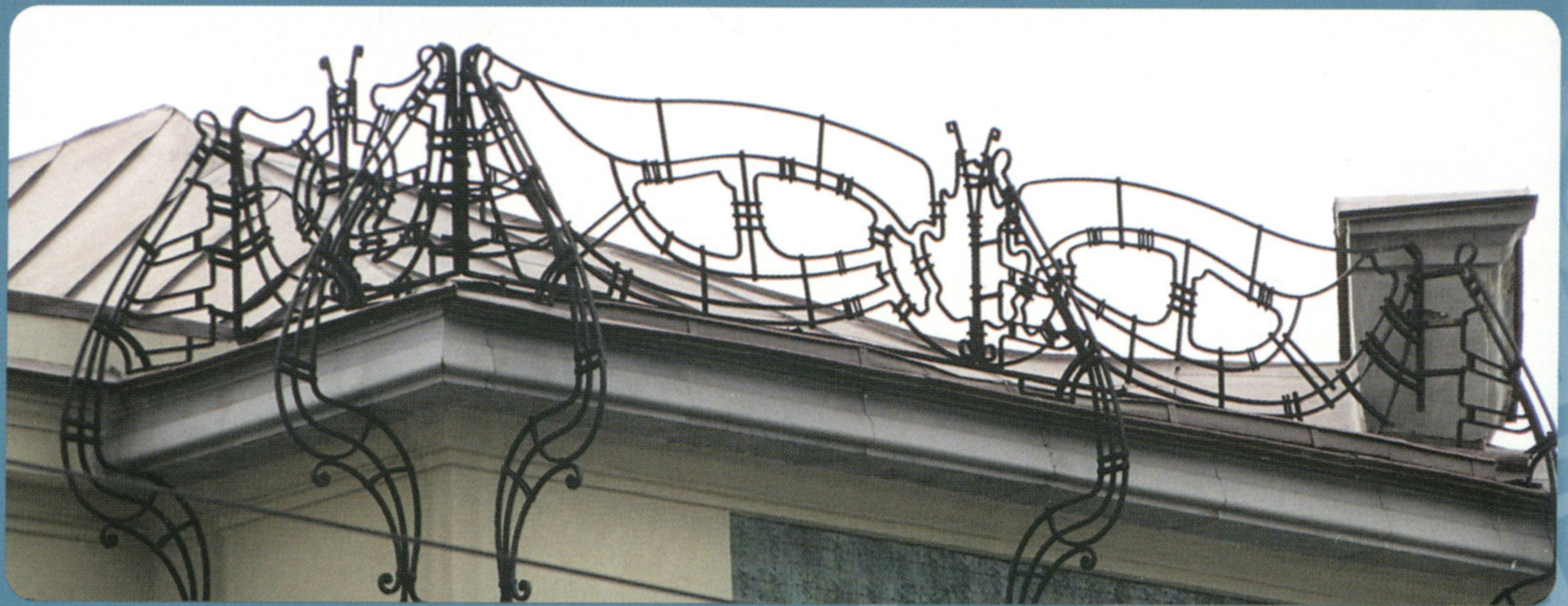
<sup>3</sup> Плафон — потолок, украшенный живописным или лепным орнаментом, изображением или архитектурно-декоративными мотивами.



Будуар. Плафон «Парящая нимфа»

Но, как Эгерия являлась Нуме,—  
Мне нимфа предстает светла, ясна.  
Моей мечты созданье, в эти миги  
Она — живей, чем люди и чем книги...

Валерий Брюсов



Фасад по ул. Красноармейской  
Решетка



Ворота



Фрагмент ограды

# П

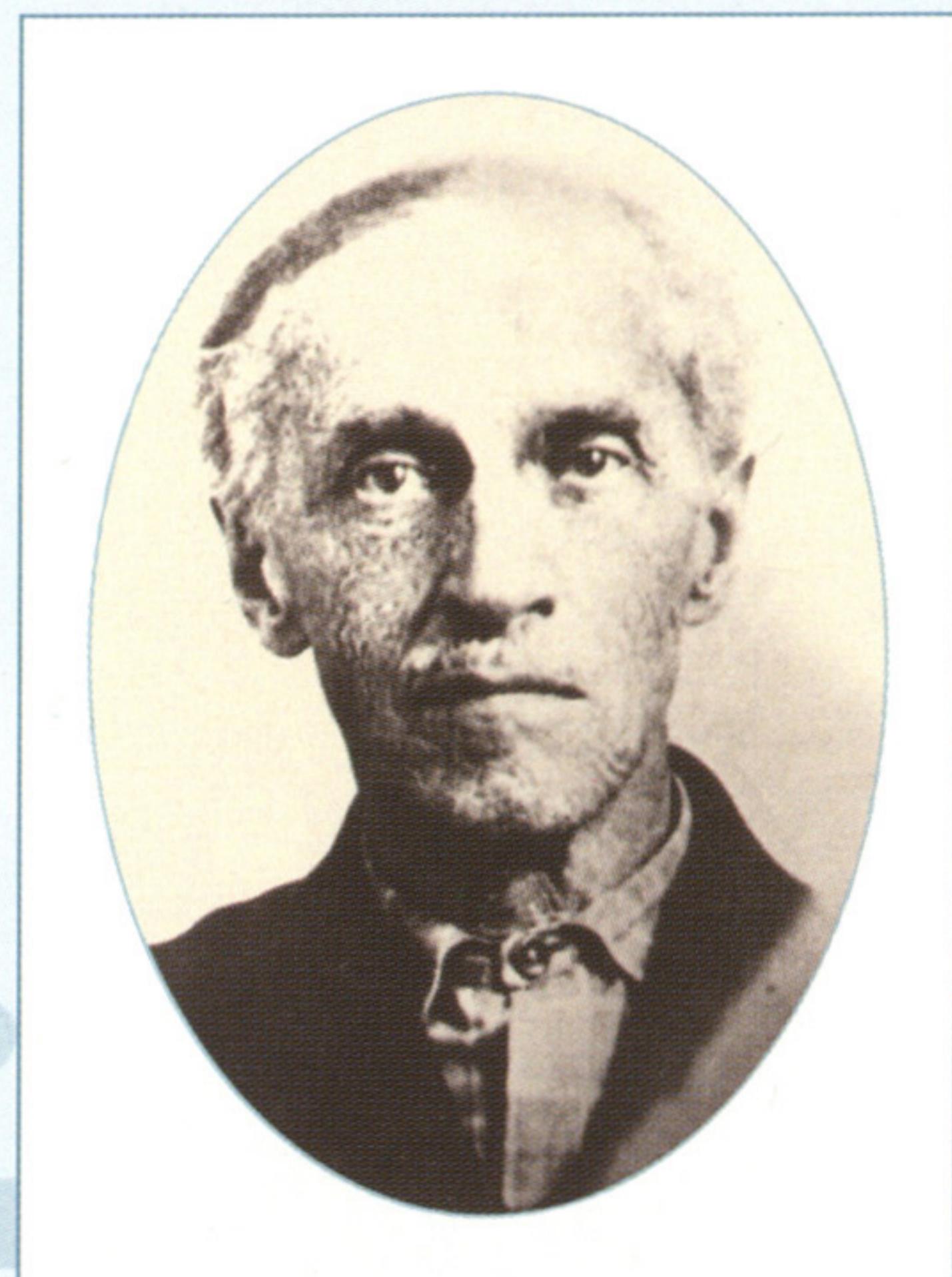
роект особняка принадлежит архитектору Александру Устиновичу Зеленко (1871–1953).

Он окончил Институт гражданских инженеров в Санкт-Петербурге (1894) и совершил поездку в Вену, где слушал лекции по архитектуре в Высшем политехническом институте. Здесь он стал сторонником нового стиля модерн. С 1897 по 1900 годы А.У. Зеленко работал в Самаре: сначала в строительном отделении губернской земской управы, потом в должности городского архитектора. По его проектам в нашем городе построено несколько зданий, но особняк Курлиной — самое талантливое его творение. Именно в нем были воплощены все основные черты нового стиля. Модерн создавал культ собственного дома, в котором всё — от фасада до дверной ручки, от мебели до пластика хозяйки выполнено в едином стиле и подчинено единому замыслу. Этот стиль создавал особую жизненную среду, в которой словно происходила своеобразная игра реальных впечатлений с образами фантастических миров.

*...И в сумерках немых  
Рождаются миры. И сердце чует их...*

Сергей Маковский

Дом Курлиной привлекает прежде всего гармонией объемной композиции. Она поражает непринужденностью, с которой зодчий объединил в единое целое граненый эркер<sup>4</sup>, ризалит<sup>5</sup>



Александр Устинович Зеленко  
(1871–1953)

с парадной дверью и ступенчатый ритм объемов фасадов по улицам Красноармейской и Фрунзе. В результате фасады приобретают ту особую подвижность, которая заставляет зрителя постоянно менять точки осмотра.

В декоративном оформлении особняка Зеленко использует новый отделочный материал — цветную изразцовую плитку, лепнину в виде растений с длинными текучими стеблями над угловым окном, тимпан преображен рельефным изображением женской головки. Различные очертания оконных проемов (27 типов), ажурные решетки и ворота в виде бабочки, рисунок «омега» парадной двери делают творение мастера неповторимым.

<sup>4</sup> Эркер — полукруглый или многогранный остекленный выступ в стене здания. Проходит через несколько этажей или на всю высоту дома.

<sup>5</sup> Ризалит — выступающая часть здания, идущая во всю его высоту, обычно симметрична по отношению к центральной оси здания и составляет единое целое с основной массой постройки.



Парадный вестибюль



Холл. Плафон. Фрагмент

**В** организации внутреннего пространства воплощена характерная для модерна центрическая планировка. Вокруг холла группируются все комнаты первого парадного этажа: гостиная, столовая, буфетная, кабинет, будуар и малая гостиная. Помещения второго этажа имеют подобную планировку, но меньше по размерам. Всего в доме 22 комнаты.

В стиле модерн оформлены и интерьеры парадных залов. Каждая комната имеет свой художественный образ. Большая гостиная настраивает посетителей на беззаботное веселье. Она наполнена воздухом и светом. Огромные окна, покрывающие плоскости двух

стен, связывают ее с городской средой. Ощущение изменчивости и подвижности вызывает лепной орнамент с узором из любимых модерном орхидей. Длинные, свисающие с плафона на стены цветочные стебли словно колышутся от дуновения ветра.

*Как мудро-изощренная идея,  
Вы не цветок и вместе с тем цветок;  
И клонит каждый вздох, как ветерок,  
Вас, зябкая принцесса, Орхидея; <...>*

*Молясь тебе, мы, содрогаясь, верим  
В чудовищный и странно-новый рай,  
Рай красоты и страсти изощренной,  
Мир бесконечно недоговоренный.*

Эллис



Большая гостиная. Плафон и люстра



Чайный сервис  
Рига. Начало XX в.  
Фарфор

Стул с витражом  
Россия. Начало XX в.  
Дерево, стекло



Ваза для фруктов  
Россия. Начало XX в.  
Медный сплав





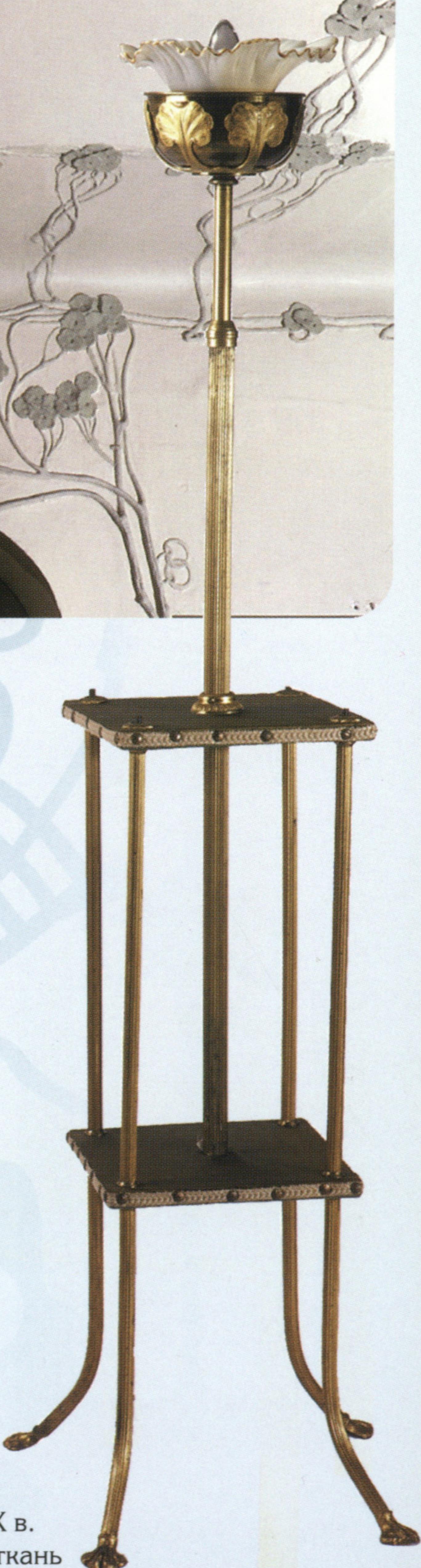
Большая гостиная  
Стилизованные орхидеи  
на плафоне и стенах



Бра  
Германия. Конец XIX — начало XX вв.  
Фаянс, бронза



Торшер  
Россия. Начало XX в.  
Бронза, фарфор, ткань





Столовая. Маскарон



Дверь шкафа  
Россия. Начало XX в.  
Дерево, стекло

Кабинет  
Плафон. Фрагмент

Парадная гостиная соединяется со столовой. Гротовая штукатурка, маскароны<sup>6</sup> на потолочных балках и стенах погружают нас в иную реальность.

С противоположной стороны холла — кабинет и будуар. Интерьер кабинета хозяина отличается строгостью. Главный элемент его отделки — деревянные кессоны<sup>7</sup>, расположенные по периметру потолка. Центральная его часть декорирована геометрическим орнаментом. Четкий ритм кессонов, строгая геометричность рисунков плафона и паркета задавали обстановке тон деловитости. Пленительной вольностью в этом царстве геометрии смотрится декоративная медная окантовка каминна в виде маков — символа опьянения и грез.



<sup>6</sup> Маскарон — выполненная в виде головы или маски рельефная скульптурная деталь.

<sup>7</sup> Кессоны — архитектурно оформленное квадратное или многоугольное углубление, заполняющее промежутки между балками горизонтального перекрытия или ребрами свода.



Кабинет. Камин



Будуар. Десюдепорт «Три дуба»

P

ядом с кабинетом расположен будуар хозяйки. Здесь — царство природы: оконный витраж с изображением кроны деревьев, живописный десюдепорт<sup>8</sup>, сама дверь с цветочным рисунком и зеркальным стеклом. Особенно выразителен лепной декор. Фантастическое переплетение гибких стеблей орхидей по периметру стен и потолка обрамляет парящую женскую фигуру, окутанную тонким покровом в виде крыльев бабочки.

Из множества впечатлений, полученных от восприятия интерьеров, складывается единый художественный образ всего особняка. Гармония пространственной композиции, цельность художественного образа, синтез искусств дают возможность причислить его к лучшим образцам русского модерна.

Комфортабельность дома Курлиной была обеспечена инженерными коммуникациями. В год постройки он был подключен к городскому водопроводу. Здание имело современную калориферную систему отопления. То, что осталось от нее — каналы внутри стен, выходящие в каждую комнату, оснащены жалюзи и прикрыты декоративными прорезными решетками. В доме была и канализация.

Все комнаты освещались электричеством. Хозяева также являлись одними из первых абонентов телефонной станции. Богатство интерьеров и комфортабельность дома сделали его одним из самых дорогих особняков в Самаре начала XX века. Особняк Курлиной оценивался в 13 986 рублей. Для сравнения — особняк в стиле модерн Новокрещеновой стоил 3 672 рубля, особняк А.Ф. фон Вакано — 5 400 рублей.

Семья прожила в этом доме 15 лет. Курлины любили музыку, различные концерты и спектакли, устраивали в своем особняке музыкальные вечера для друзей и даже приглашали приезжих артистов. По воспоминаниям, в 1909 году в этом доме побывал Фёдор Шаляпин.

Но судьба этой блестящей пары сложилась драматично.

*Еще удар судьбы... Хотя оно и грустно,  
Но этот всех других решительней,  
сильней,  
Он неожидан был, он нанесен искусно...*

Константин Случевский



Личная печать А.Г. Курлина  
Начало XX в.  
Горный хрусталь

<sup>8</sup> Десюдепорт — живописное или скульптурное панно, расположенное над дверью и связанное с ней общим декоративным оформлением.



В 1908 году А.Г. Курлин был признан недееспособным по причине душевной болезни, а в 1914 году он умер в возрасте 43 лет. До последнего времени существовала легенда, что после 1918 года Александра Курлина уехала за границу. Но оказалось иначе: все эти годы она жила в Москве в коммунальной квартире. Александра Павловна умерла в 1970-е годы и перед смертью отдала своей соседке личную печать А.Г. Курлина из горного хрусталия — всё, что у нее осталось от былой жизни. В 1990 году этот предмет был передан нашему музею.

Кто же были последующие обитатели особняка? Летом 1918 года Самару заняли белочехи, и в этом доме разместилась контрразведка. Согласно воспоминаниям, в подвале держали заключенных и производили расстрелы. С тех времен остались надписи на стенах и выбоины от пуль.

В 1920-е годы здесь располагались три организации: губернский отдел труда, биржа труда и музей охраны труда и гигиены. В 1929 году дом передали детскому саду. С 1941 по 1943 год в результате эвакуации дипломатического корпуса из Москвы в Куйбышев здание занимало Посольство Королевства Швеции, затем — снова детский сад, облоно. В 1970-е годы в особняке расположился музей краеведения. В 1989 году в нем открылась экспозиция по истории Самарского края. В 1995 году по указу Президента России «Усадьба Курлиных» получила статус памятника истории и культуры федерального значения.

*Да, красота, — и только красота, —  
Спасает нас от гибели позорной...  
Она одна осталась непокорной  
Тебе, житейская слепая суeta!*

Аполлон Коринфский

Основание настольной лампы. Россия. Начало XX в. Бронза

## Рисунки участников детского конкурса к 100-летию особняка А.П. Курлиной



Ирина Плаксина. 10 лет. МДШИ №9 г. Самары  
Преподаватель А.Б. Мулызева  
Весной в саду купца А.Г. Курлина. 2003  
Бумага, гуашь, пастель. 42 x 59 см



Надежда Чернухина. 16 лет. МДШИ №4 г. Самары  
Преподаватель Е.В. Мазебах  
Особняк Курлиных. 2003  
Бумага, пастель. 43 x 61 см



Ольга Иевлева. 11 лет. МЭДХШ №4 г. Самары  
Преподаватель Н.В. Иевлева  
Выезд А.П. Курлиной. 2003  
Бумага, гуашь. 43 x 44 см



Дмитрий Новиков. 12 лет. МДШИ №4 г. Самары  
Преподаватель Е.В. Мазебах  
Парадный вход. 2003  
Бумага, гуашь. 61 x 42,5 см



Дарья Волкова. 13 лет. МДШИ №4 г. Самары  
Преподаватель Т.Г. Чернухина  
На прогулку (Парадная лестница в доме Курлиных). 2003  
Бумага, гуашь. 61 x 43 см



Екатерина Скворцова. 14 лет. МЭДХШ №4 г. Самары  
Преподаватель Н.В. Иевлева  
Прием в доме Курлиных. 2003  
Бумага, гуашь. 43 x 39 см



Елена Шафигулина. 16 лет. МЭДХШ №4 г. Самары  
Преподаватель Н.В. Иевлева  
Александра Курлина в гостиной. 2003  
Бумага, гуашь. 42 x 29,7 см



Екатерина Сморжкова. 14 лет. МЭДХШ №4 г. Самары  
Преподаватель Н.В. Иевлева  
Подготовка к празднику в доме Курлиных. 2003  
Бумага, гуашь. 49 x 61 см



Мария Пронина. 14 лет. МЭДХШ №4 г. Самары

Преподаватель Н.В. Иевлева

В доме Курлиных. 2003

Бумага, гуашь. 43 x 61 см



Владимир Смирнов. 12 лет. МДШИ №9 г. Самары

Преподаватель А.Б. Мулызева

Выезд Курлиных из ворот-бабочки. 2003

Бумага, гуашь, пастель. 43 x 61 см



Олег Вахненко. 12 лет. МДШИ №4 г. Самары

Преподаватель Т.Г. Чернухина

Шаляпин в доме Курлиных. 2003

Бумага, гуашь. 61 x 52 см



Владимир Сорокин. 12 лет. МДШИ №4 г. Самары

Преподаватель Т.Г. Чернухина

Выезд Курлиных из ворот. 2003

Бумага, гуашь. 43 x 61 см



## **Особняк А.П. Курлиной. Жемчужина самарского модерна**

Автор текста — И.В. Крамарева

Оформление — дизайн-студия Издательского дома «Агни»

© ООО «Издательский дом «Агни», подготовка макета, 2003

Отпечатано в ООО «Издательский дом «Агни»

Россия, 443110, Самара, ул. Мичурина, 23. Тел.: (8462) 703-287, 703-289,  
факс (8462) 702-385, e-mail: cdk@samara.ru [www.agniart.ru](http://www.agniart.ru)

Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина

Россия, 443041, Самара, ул. Ленинская, 142. Тел.: (8462) 322-889, 332-498,  
факс (8462) 322-102, e-mail: lvk@museum.samara.ru, alabin@museum.samara.ru  
<http://www.museum.samara.ru>