

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУК «Самарский  
областной историко-краеведческий  
музей им. П.В. Алабина



А.В. Кочетков  
\_\_\_\_\_ 2026 г.

**Концепция  
комплектования музейного собрания  
государственного бюджетного учреждения культуры  
«Самарский областной историко-краеведческий  
музей им. П.В. Алабина»  
на 2026-2036 годы**

Самара  
2026 год

## Содержание

- I. История формирования музейных, библиотечных, архивных фондов, входящих в состав собрания ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина
- 1.1. Нормативные документы
  - 1.2. История формирования музейных фондов
  - 1.3. История формирования библиотечного фонда
  - 1.4. История формирования архивного фонда
- II. Тематика собрания музея, анализ состава музейных, библиотечных, архивных фондов
- 2.1. Тематика собрания музея
  - 2.2. Анализ состава музейных фондов
  - 2.3. Анализ состава фонда Дома-музея В.И. Ленина в г. Самаре (филиал ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина)
  - 2.4. Анализ состава библиотечного фонда
  - 2.5. Анализ состава архивного фонда
- III. Цели развития музея
- 3.1. Цели и задачи развития музея
  - 3.2. Цели и задачи комплектования музейного собрания.
- IV. Темы комплектования
- 4.1. Приоритетные тематические направления комплектования естественно-научных коллекций
  - 4.2. Изучение археологии Самарской области
  - 4.3. Изучение истории Самарской области
  - 4.4. Изучение этнографии Самарской области.
  - 4.5. Изучение культуры повседневности
  - 4.6. Мемориальные комплексы и персональные коллекции
- V. Принципы и критерии отбора предметов музейного значения и документов для каждого фонда, составляющего собрание
- 5.1. Принципы и критерии отбора предметов музейного значения музейных фондов
  - 5.2. Принципы и критерии отбора предметов музейного значения для фонда Дома-музея В.И. Ленина в г. Самаре
  - 5.3. Принципы и критерии отбора документов библиотечного фонда
  - 5.4. Принципы и критерии отбора документов архивного фонда
  - 5.5. Методы, способы и источники комплектования фондов
  - 5.6. Этапы комплектования музейных фондов

# **I. История формирования музейных, библиотечных, архивных фондов, входящих в состав собрания государственного бюджетного учреждения культуры «Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина»**

## **1.1. Нормативные документы**

Настоящая Концепция комплектования музейных фондов (далее – Концепция комплектования) государственного бюджетного учреждения культуры «Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина» (далее – ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина или Музей) разработана в соответствии с законодательством Российской Федерации в сфере музейного дела; нормативными правовыми документами Министерства культуры Российской Федерации, определяющими единые правила и условия формирования, сохранения, учета и использования музейных предметов, а также внутренними документами, регламентирующими трудовой распорядок Музея, включая:

Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 26.03.1998 № 41-ФЗ «О драгоценных металлах и драгоценных камнях»;

Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

Положение о государственных наградах Российской Федерации (утверждено Указом Президента Российской Федерации от 07.09.2010 № 731);

Правила учета и хранения драгоценных металлов, драгоценных камней и продукции из них, а также ведения соответствующей отчетности (утверждены постановлением Правительства Российской Федерации от 28.09.2000 № 731);

Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации (утверждено приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.12.2017 № 2012);

Положение о Музейном фонде Российской Федерации (утверждено приказом Министерства культуры Российской Федерации от 15.01.2019 № 17);

Единые правила организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций (утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827);

Правила организации учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащих в своем составе драгоценные металлы и драгоценные камни (утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 04.08.2022 № 1322);

Федеральный закон от 13.12.1996 № 150-ФЗ «Об оружии»;

Правила приобретения, коллекционирования, экспонирования, учета, хранения, перевозки и транспортирования оружия, имеющего культурную ценность, государственными и муниципальными музеями (утверждены постановлением Правительства Российской Федерации от 05.06.2020 № 827);

Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации»;

Правила организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных органах, органах местного самоуправления и организациях (утверждены приказом Федерального архивного агентства от 31.07.2023 № 77);

Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ «О библиотечном деле»;

Закон Самарской области от 15.07.2008 № 92-ГД «О музейном деле и музеях в Самарской области»;

Закон Самарской области от 12.05.2005 № 109-ГД «Об архивном деле в Самарской области»;

Правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина (утверждены приказом директора от 12.03.2021 № 14-о);

Положение об Экспертной фондово-закупочной комиссии ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина (утверждено приказом директора № 298-а от 10.12.2019);

Устав Музея, утвержденный в установленном порядке и иные действующие федеральные законы, нормативные акты Учредителя.

## **1.2. История формирования музейных фондов**

Музейное собрание ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина включает музейные фонды, библиотечный и архивный фонды.

ГБУК «Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина» – один из старейших музеев Поволжья. 13 (25) ноября 1886 года Самарская городская дума утвердила проект создания Городского Публичного музея, разработанного П.В. Алабиным. В 1993 году музею было присвоено имя его основателя. ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина является ведущим региональным научно-исследовательским, научно-методическим, культурно-образовательным и просветительным центром Самарской области. Как хранитель и транслятор исторических, естественнонаучных знаний и культурных ценностей родного края, обеспечивает доступ к национальному культурному наследию представителям различных социальных, культурных, этнических, конфессиональных, профессиональных, возрастных и других групп общества, задает особый вектор межкультурного общения, играет значительную роль в социокультурном пространстве Самарской области.

Петр Владимирович Алабин (1824-1896) – российский государственный и общественный деятель, городской голова, почетный гражданин Вятки, Софии, Самары. Вся его плодотворная многогранная деятельность внесла большой вклад в изучение и сохранение историко-культурного наследия Самарского края и других регионов.

П.В. Алабин, имевший опыт создания музея в Вятке (1866) и Севастополе (1869), инициировал открытие музея и в Самаре. Впервые поводом постановки вопроса организации музея послужил 25-летний юбилей царствования императора Александра II. С февраля 1880 года началось создание зала Александра II при публичной библиотеке. 13 (25) ноября 1886 года самарская городская дума утвердила проект П.В. Алабина о создании самарского публичного музея. По идее автора, «храм муз» должен быть общеобразовательным, общедоступным учреждением, развивающим «эстетический вкус» посетителей, средством изучения Самарского края, хранилищем произведений искусства и научно-технических образцов.

Петр Владимирович стал первым заведующим музея, заложил основы научной систематизации музейного материала, издания ежегодных отчетов, каталогов, инструкций по целенаправленному сбору предметов, написал ряд научных работ по нумизматике, археологии, истории, орнитологии, ботанике. Занимался формированием археологической, нумизматической и других музейных коллекций Зала императора Александра II (1882) и самарского публичного музея (1886). Этой работе он посвятил около 15 лет.

П.В. Алабин вел обширную переписку с учреждениями и частными лицами по вопросу комплектования музейного фонда. Эти письма (более 200 ед. хр.) хранятся в научном архиве и фондах ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина. На многих документах имеются его резолюции или черновые варианты ответов. В основном это деловые письма, касающиеся приобретения или передачи в дар различных предметов.

Самый ранний документ датируется 1882 годом, когда была утверждена Программа устройства Зала императора Александра II. Это – письмо Санкт-Петербургского монетного двора от 16 декабря о стоимости медалей и монет, которые П.В. Алабин хотел заказать для нумизматической коллекции. Последнее письмо было написано Петром Владимировичем незадолго до его смерти 28 февраля 1896 года в ответ на послание из Казани надворного советника Э.Д. Пельцама (1837-1912), предлагавшего предметы для зоологической и геологической коллекций самарского музея.

Создание Зала императора Александра II стало знаковым событием. Это был первый музей Самары и второй музей в России, посвященный памяти Александра II (еще один был открыт вдовой императора в Малом Мраморном дворце Санкт-Петербурга).

П.В. Алабин уделил особое внимание музейному нумизматическому собранию. В Проекте Зала в перечне предметов, необходимых для показа

в его экспозиции, первым пунктом значатся медали и монеты. Переписка с Санкт-Петербургским монетным двором содержит 20 писем 1882-1894 гг. о приобретении медалей. Они свидетельствуют о том, как упорно П.В. Алабин стремился собрать полную коллекцию медальерного искусства времени царствования императора Александра II. Большой интерес в этой связи представляет и письмо директора Гельсингфорсского монетного двора Й.К. Лира о присылке в Самару финляндских медалей.

Значительная часть эпистолярного наследия П.В. Алабина связана также с именами известных российских нумизматов Ю.Б. Иверсена и Великого Князя Георгия Михайловича. В 1884 году П.В. Алабин обратился к одному из крупнейших русских нумизматов, специалисту в области истории медальерного искусства Юлию Богдановичу Иверсену (1823-1900). Петр Владимирович пользовался его советами по пополнению нумизматической коллекции и ее экспонированию. Ю.Б. Иверсен не только предоставил Залу Александра II свои медали и монеты, но и помогал искать недостающие экземпляры.

Великий князь Георгий Михайлович (1863-1919) прислал в Самару свой многотомный нумизматический труд «Корпус русских монет XVIII-XIX вв.», а также коллекцию золотых, серебряных и медных монет, чеканенных при Царе-Освободителе в 1855-1881 годах. (432 ед.).

Среди корреспондентов Петра Владимировича значатся и Санкт-Петербургский магазин эстампов и картин известного антиквара А. Фельтена, поставщика Двора Его Императорского Величества (10 писем о высылке фотографий, рисунков, литографий и счетов к ним). Среди литографий большой интерес представляют три альбома рисунков обмундирования Лейб-гвардии Гусарского, Уланского и Кирасирского Его Величества полков. Эти альбомы были приобретены для Зала Императора Александра II по запросу П.В. Алабина. Согласно «Отчету Александровской Публичной библиотеки и Зала Императора Александра II за 1887 год» из Александровской библиотеки в Зал было передано три альбома рисунков обмундирования полков. П.В. Алабин планировал приобрести еще 29 альбомов с рисунками обмундирования различных полков. Но по документам и отчетам музея последующих лет поступление этих альбомов не прослеживается. Рисунки обмундирования должны были располагаться на стенах Зала. Но фактически они никогда не экспонировались, хранились в тематических папках. В настоящее время литографические альбомы рисунков обмундирования Лейб-гвардии Гусарского, Уланского и Кирасирского Его Величества полков являются библиографической редкостью.

П.В. Алабин вел переписку с антикварным книжным магазином «Посредник» в Санкт-Петербурге (высылка для просмотра книг и рисунков), магазином портретов и эстампов Ф. Мюллера и К<sup>о</sup> в Амстердаме, букинистом и антикваром из Лейпцига К. Хирземанном (доставка портретов императора Александра II).

География отправки корреспонденции охватывает не только Россию и Европу. П.В. Алабину приходили письма даже из Персии и Сингапура, где в русских консульствах он просил оказать содействие в приобретении для Самары сочинений, рисунков и других предметов, относящихся к царствованию императора Александра II.

«Милостивому Государю, Его Превосходительству» П.В. Алабину писали видные государственные деятели, некогда служившие в Самарской губернии, самарские участковые земские начальники и уездные исправники, собиравшие по просьбе самарского музея сведения о развитии и образцы кустарных промыслов, академики и студенты, а также самарские городские жители, крестьяне, все те, кому была интересна история Самарского края.

Петр Владимирович обращался лично и через газеты к тем, чьи биографии были связаны с Самарской губернией, и к тем, кто прославил свои имена в различных сферах российского государства. Он предполагал поместить в будущей музейной экспозиции альбом с их портретами. Среди откликнувшихся были председатель кабинета министров граф М.Х. Рейтерн (1820-1890), министр путей сообщения, адмирал К.Н. Посьет (1819-1899), бывший морской министр (1876-1880), российский флотоводец, адмирал, совершивший кругосветное путешествие, С.С. Лесовский (1817-1884), бывший министр внутренних дел (1868-1878) А.Е. Тимашев (1818-1893), Московский генерал-губернатор, генерал-адъютант князь В.А. Долгоруков (1810-1891), самарские губернаторы Н.П. Мансуров (1830-1911) и П.А. Бильбасов (1834-1910), дипломат, будущий сенатор и товарищ министра иностранных дел Н.В. Чарыков (1855-1930), писатели И.А. Гончаров (1812-1891) и И.С. Тургенев (1818-1883).

Из обширной переписки П.В. Алабина известно, что из разных мест Самарской губернии поступали донесения уездных исправников о кладах, археологических и палеонтологических находках, имелись ответы на запросы о присылке изделий местного кустарного промысла и т.д.

В музей поступали редкие книжные издания, автографы, портреты, биографии тех, кто своим трудом и творчеством прославил отечественную историю и культуру: Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, И.С. Тургенев и др. П.В. Алабин переписывался с И.Е. Паниным и Н.К. Айвазовским. В научном архиве музея сохранились письма самарского губернатора К.К. Грота, основателя научного кумысолечения Н.В. Постникова, автора проекта самарского водопровода А.П. Зимина.

Петербургское общество естествоиспытателей при Императорском университете в лице профессоров А. Бекетова и В. Докучаева откликнулись на просьбу о содействии в устройстве естественно - исторического отделения в музее. 3 февраля 1896 года на имя П.В. Алабина пришло письмо от члена Императорской археологической комиссии А.А. Спицына (1858-1931), будущего профессора и члена-корреспондента АН СССР. Его, как и Петра Владимировича, интересовали древности Вятского края. Но в этом послании Александр Андреевич писал, что небольшое собрание древностей

Самарского музея оказалось настолько интересным, что он решил ознакомить с ним более широкую публику. Поэтому просил, разрешить издание некоторых рисунков этих вещей в трудах Археологического общества. П.В. Алабин занимался формированием музейных коллекций и в последние годы жизни.

В формировании коллекций самарского городского публичного музея в дореволюционный период можно выделить два этапа: I. 1880 - 1896 год; II. 1896 - 1917 год. Переход от первого этапа ко второму в 1896 году связан со смертью П.В. Алабина и переездом в новое здание, что потребовало анализа и систематизации собранных коллекций за 1880-1896 годы. Итогом этой работы стал выпуск Н.М. Федоровым в 1898 году «Указателя предметов, хранящихся в Самарском публичном музее».

Проект музея предусматривал создание 16 отделов и, соответственно, направлений комплектования фондов. Как показывает анализ «Указателя предметов, хранящихся в Самарском публичном музее», отчетов Александровской публичной библиотеки, Зала императора Александра II и самарского публичного музея до 1917 года работа по выявлению и собиранию исторических, археологических, этнографических, естественно-научных памятников, как типичных, так и уникальных проводилась в соответствии с проектом П.В. Алабина, но во многом определялась интересами руководителя музея и интересами дарителей. Музейное собрание пополнялось отчасти целенаправленно, отчасти стихийно (брали все, что приносили). В целом на начальном этапе развития музея формирование музейного фонда происходило на систематической основе.

Часть экспонатов приобреталась за деньги, выделяемые на содержание музея, но основная часть коллекций формировалась за счет пожертвований от частных лиц. Они составляли 70% от всех предметов, поступавших в коллекции музея. Началом разного рода пожертвований и дарений стала передача в дар Музею Великим Князем Николаем Константиновичем 19 февраля 1880 года одежды и принадлежностей походной жизни туркмен (седло, шашки - всего 14 наименований). Это были самые первые экспонаты самарского городского публичного музея.

В 1887 году преподаватель реального училища П.А. Ососков пожертвовал музею около 83 палеонтологических и минералогических образцов ископаемых. Пополнялись нумизматический и археологический отделы. П.В. Алабин преподнес в дар музею 50 древних монет и монет новейшего времени, а также – остатки стремян, бус, парчи и других предметов, найденных при раскопке могильника у реки Кинель при строительстве Оренбургской железной дороги. В этом году музей получил пожертвований от 15 частных лиц.

Большая часть поступлений носила «кунсткамерный» характер: монеты, рога, морские звезды, экзотические птицы и звери. Отчеты музея за эти годы содержат списки предметов и фамилии жертвователей. Предметы, которые они приносили, отражали их интересы и взгляды на коллекционирование.

В большинстве случаев это были художественные открытки, репродукции, фотографии, предметы собственного творчества – рисунки, вышивки и т.п.

Итоги формирования коллекции за 1880 – 1896 годы подвел «Указатель предметов, хранящихся в Самарском публичном музее» (1898). Он содержал списки всех предметов и коллекций, распределенных по отделам, комнатам и даже витринам, в которых они располагались.

После переезда музея и открытия экспозиции в 1898 году формирование коллекций продолжалось. Была поставлена задача привлечь внимание общественности к вопросу комплектования и сделать жителей города и губернии «внештатными сотрудниками музея». В своей листовке самарский городской публичный музей обращался «ко всем лицам, интересующимся русской стариной с просьбой доставлять сведения о местных древних памятниках и содействовать приобретению для Самарского Городского Музея как отдельных старинных вещей, так и целых коллекций».

В этой же листовке указывалось какие материалы представляют интерес для музея. Это в первую очередь остатки ископаемых животных, старинных кладбищ, зданий, сведения о древних захоронениях и т.п. Самарский музей предлагал также выкупить у населения предметы: древние орудия труда и древнее оружие, старинные украшения, домашнюю утварь, монеты, медали, рукописи и старинные книги.

В 1902-1906 и 1908-1909 годах приобретены чучела птиц и зверей Самарского края. Целенаправленно создавалась орнитологическая коллекция. В 1902-1909 годах активно пополнялись археологический, художественный, минералогический, палеонтологический и нумизматический отделы. Огромную роль в комплектовании художественного отдела сыграл купец К.П. Головкин. В начале 1897 года он, как организатор VI периодической выставки самарских художников, обратился в городскую управу с предложением создать при музее художественный отдел, в который «художники, жертвуют часть своих лучших произведений в дар Музею, а затем берут на себя труд по мере сил пополнять его».

К.П. Головкин передал музею несколько картин художников Н.П. Осипова, И.Ф. Никонова, Н.А. Храмцова и др., а также свои работы «Подножье Жигулей», «Последний снег. Осокори», «Серый день в лучах». По его инициативе было разослано около 300 писем - обращений к художникам России. В 1899 году текст обращения опубликован в седьмом номере журнала «Искусство и художественная промышленность». В дар Самарскому Городскому Публичному музею поступили произведения М.В. Нестерова, В.Н. Биктеева, К.Ф. Юона и многих других известных русских мастеров, а также новые произведения от местных живописцев.

В дальнейшем на средства от выставок самарских художников были приобретены картины В.Г. Петрова, Б.М. Кустодиева, А.Е. Егорова и других художников. «К 1911 году художественная коллекция Музея насчитывала приблизительно 117 произведений искусства: рисунки, картины,

скульптура». Таким образом, при активном содействии К.П. Головкина самарскому музею удалось создать богатую художественную коллекцию.

Стоит отметить, что в музейное собрание редко поступали предметы, рассказывающие о культуре и быте сословий (дворян, купечества, мещан, крестьян, рабочих), а также предметы, связанные с событиями в истории Самарского края.

Первое тематическое комплектование исторической коллекции относится к событиям русско-японской войны 1904-1905 годов. С 1904 года музей целенаправленно приобретал различные материалы, связанные с Русско-Японской войной, для созданного Русско-Японского отдела (картины, календари, плакаты, лубочные картины, открытки, газеты, карты, книги).

В 1914 году осуществлялось комплектование по теме «Россия в Первой мировой войне». Было опубликовано обращение к жителям г. Самары о создании специального отдела Первой мировой войны и сборе предметов музейного значения. В коллекцию музея поступили плакаты, фронтовые письма, вооружение, обмундирование российской и австро-венгерской армий, фотографии самарских госпиталей.

В 1917 году фонды музея пополнялись эпизодически фотографиями и документами о событиях февральской революции в Самаре. В августе 1917 года благодаря усилиям члена самарской губернской архивной ученой комиссии С.А. Хованского в музей был передан Аксаковский архив. Началось формирование документального фонда, которое продолжилось после Октябрьской революции 1917 года.

После октября 1917 года директором музея стал известный самарский краевед Ф.Т. Яковлев. Самарский публичный музей был переименован в самарский городской музей. Руководила им комиссия по заведованию самарским городским музеем (1917-1919). Формирование коллекций в этот период активизировалась. Большую роль в этом сыграла национализация имущества, домов, имений буржуазии и купечества. Предметы, имеющие музейную ценность, поступали в самарский музей. Научный архив музея содержит документы о приобретаемых таким образом экспонатах.

В этот период фонды музея пополнялись предметами декоративно-прикладного искусства, мебелью, часами, фарфором, гобеленами, нумизматическими, археологическими, этнографическими материалами.

В апреле 1918 года С.А. Хованский привез в музей библиотеку самарской духовной семинарии с рукописным фондом. По рекомендации В.В. Гундобина в художественный отдел музея была передана коллекция русской живописи XIX - начала XX вв. из собрания купца П.И. Шихобалова (полотна В.Е. Маковского, К.Е. Маковского, В.Д. Поленова, И.Е. Репина, В.И. Сурикова, Н.А. Ярошенко).

В мае 1918 года в фондах музея насчитывалось около 22 000 музейных предметов. Коллекции были разделены на 22 отдела: антропологический, археологический, военный, географический, геологический, зоологический, кустарный, палеонтологический, полицейский, революции,

сельскохозяйственный, технический, церковный, энтомологический, этнографический и др.

В марте 1919 года было решено организовать при самарском городском музее отдел изящных искусств и просить совет Государственного Эрмитажа, отдел Изобразительных искусств, совет Московского исторического музея и бывший Музей императора Александра III о пополнении коллекций и фондов музейной библиотеки. В июне 1919 года к музею были присоединены коллекции естественно-исторического музея самарского университета.

В собрание музея поступали предметы из Красной Армии. Отдел снабжения штаба 4-й армии Восточного фронта передал три кремниевых ружья, представляющих историческую ценность. Таким же образом поступили «серебряные часы с цепью, взятые как трофей на Уфимском фронте в бою с казаками».

Хозяйственный комитет самарского трубного завода передал некоторые образцы продукции завода; Управа Самарского Губернского Продовольственного Комитета - дуэльных пистолета старинного образца за №№4549 и 12197 и два маленьких, в серебрянной оправе, найденные после свержения большевистской власти в столах комиссаров Губпродкома»; Информационный Отдел Комитета Членов Всероссийского Учредительного Собрания - «канцелярские книги и дела ликвидированных отделов советских учреждений».

Таким образом, по сравнению с дореволюционным периодом, когда в год поступало около 100-130 предметов, только после октябрьских событий 1917 года за два с половиной месяца музей пополнило около 6 тысяч экспонатов, преимущественно из национализированных домов и имений.

В сентябре 1919 года губернский отдел народного образования с целью ревизии музея создал Коллегию по делам охраны памятников искусства и старины в составе К.П. Васильева, А.М. Гинцбурга и Л.В. Иддиса. По итогам ревизии было принято решение о закрытии музея. Комитет по заведованию был отстранен от руководства, а в ноябре 1919 года многие члены Комитета были арестованы. Со 2 ноября 1919 года по 1 января 1921 года музей был закрыт, подвергся хищениям (золотые, серебряные и платиновые монеты, серебряные столовые приборы, иконы в драгоценных окладах).

Для спасения музейного собрания по инициативе самарского общества археологии, истории, этнографии и естествознания при самарском университете 15 марта 1921 года для приема, учета и управления музеем из числа членов Общества была создана Музейная Коллегия. Директором самарского губернского научного музея становится профессор самарского университета А.С. Башкиров, а после его отъезда в Москву в августе 1922 года – профессор В.В. Гольмстен.

Были заново составлены инвентарные книги, охранные описи на коллекции (они оказались неполными), налажена система учета.

В соответствии с новым «Положением о самарском губернском музее» менялся профиль, из публичного музей становится научным, расширялись и рамки комплектования музейного собрания. Коллекции комплектуются всеми предметами музейного значения, которые относятся к данной отрасли науки, не ограничиваясь территориальными рамками Самарского края.

Музей по-прежнему делился на отделы, в которых процесс комплектования и экспонирования являлся единым целым. Особое внимание обращалось на формирование коллекций исторического, художественного, этнографического, естественно-исторического отделов как общими материалами, так и материалами в территориальных рамках Самарского края. Комплектование предметами науки и техники было свернуто в связи с ликвидацией отдела. В это же время произошло дробление фонда музея, вследствие выделения коллекций в учреждения, которые выразили желание их экспонировать в Аксаковской комнате и Комнате старой Самары при СОАИЭ; Военном музее при Управлении военными заведениями ПРИВО; Историко-революционном музее; Криминальном музее при УРО (Уголовном розыске).

Тем не менее фонды музея продолжали пополняться. В 1930 году музейные коллекции насчитывали 18000 предметов музейного значения. В 1931 году музею были переданы экспонаты ликвидированного музея общества археологии, истории, этнографии и естествознания.

Главным источником комплектования фондов стали археологические, историко-бытовые экспедиции, экспедиции для обследования месторождений полезных ископаемых, составления карт полезных ископаемых, изучения и инвентаризации гербарного материала, изучения сельскохозяйственных насекомых-вредителей, проводившиеся сотрудниками музея – членами общества археологии, истории, этнографии и естествознания.

После консервации музея в 1932 году часть экспонатов (предметы из археологической коллекции и собрание египетских древностей) передана Государственному Эрмитажу. В 1937 году коллекции живописи и декоративно-прикладного искусства переданы организованному в Самаре художественному музею.

Такие действия соответствовали государственной политике СССР комплектования музейных коллекций краеведческих музеев: переориентация комплектования на пополнение фондов материалами, отражающими ход социалистического строительства. Особое внимание уделялось принципу единообразия музейных коллекций: непрофильные предметы передавались другим музеям. В 1956 году происходила сверка фондов и изъятие непрофильных коллекций, отправка их в музеи соответствующих территорий.

Фонды музея пополнялись образцами полезных ископаемых, лекарственных растений, растений промышленного назначения, продукцией промышленных предприятий Самарского края, отражающих успехи

в развитии экономики. В 1940-1950-е годы археологические коллекции комплектовались материалами разведок в зоне затопления проектируемого строительства Куйбышевской ГЭС, которые проводились музейными сотрудниками.

С точки зрения комплектования фондов наиболее результативными для музея были 1960–1980-е годы. Организовывались археологические, этнографические, естественно-научные экспедиции, активно формировалось собрание материалов по советскому периоду. В 1970–1980-е годы научные сотрудники музея создали полноценные коллекции по истории советского общества. Собран материал о строительстве Волжской ГЭС (Куйбышевской ГЭС до 1958 г.), строительстве ВАЗа, работе промышленных предприятий города Куйбышева, Тольятти, Сызрани, развитии нефтяной и нефтедобывающей промышленности, сельскохозяйственных и животноводческих комплексах Куйбышевской области, формах социалистического соревнования, Героях Социалистического Труда и передовиках производства. В эти годы были осуществлены экспедиции в Пестравский, Ставропольский, Приволжский районы, в города Отрадный и Сызрань. Продолжилось комплектование по теме «Медицина». Были сформированы личные комплексы академика И.Б. Солдатова, Т.И. Ерошевского, С.П. Шиловцева, материалы о строительстве в Куйбышеве ожогового центра. В этот же период продолжают комплектоваться коллекция археологии, изобразительного искусства, нумизматики, открыток.

Во второй половине 1980-х годов начался сбор материалов по эпохе перестройки, новых экономических реформ, истории политических партий, общественных организаций, их идеологов и лидеров.

Начало 1990–2000-х годов - период спада в комплектовании в связи с перемещением музея в другие здания (переезды, упаковка). В 1993 году произошло слияние Куйбышевского областного краеведческого музея и ЦМЛ с Домом-музеем В.И. Ленина в Самаре. С изменением политической и экономической ситуации после 1991 года стала меняться и музейная сеть. После закрытия были переданы материалы музея комсомольских организаций, музеев ликвидированных предприятий АО «Старт» и производственного объединения ЗИМ. В фонды ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина влились новые музейные коллекции.

В эти годы в основном проводилось тематическое комплектование, отвечавшее потребностям экспозиционно-выставочной работы: создание Музея модерна, ввод в музейный показ слабоизученных тем – «Самара космическая», «Самарское земство», «Запасная столица», а также ранее запретных тем – «Политические репрессии в Самарском крае в 1930-1950-е гг.». Таким образом, были сформированы коллекции «Самара космическая» (по итогам фестиваля «Самара космическая», проектов «Народный космос», «Народный музей»), «Биография и деятельность П.В. Алабина» (материалы из библиотек, архивов и др. источников), «Купцы Курлины» (материалы архивов, личные комплексы, дары от потомков

Курлиных), «Модерн» (федеральная и областная целевые программы для закупки коллекции стиля модерн), «Репрессии» (личные комплексы жертв репрессивной политики государства в 1930-1950-е гг.), «Выборы» (материалы по выборам в новые органы власти – городскую, губернскую, Государственную думу).

Значительный прирост музейных фондов в последние годы обусловлен ведением регулярных музейных археологических, естественно-научных, этнографических экспедиций, а также передачей в музей находок по итогам археологических раскопок сторонними организациями. На 01.01.2026 музейный фонд насчитывает 248 404 ед.хр. (197 061 ед.хр. основного фонда и 51 343 ед.хр. научно-вспомогательного фонда).

### **1.3. История формирования библиотечного фонда**

Библиотечный фонд музея начал формироваться одновременно с созданием двух музеев при Самарской Александровской публичной библиотеке: «Зала императора Александра II» (1883) и Самарского публичного музея (1886). В течение 1883 года в «Зал» поступили 140 наименований книг и брошюр на русском, французском, английском, немецком и эстонском языках. Среди жертвователей имена П.В. Алабина, Н.М. Федорова, А.Д. Свербеева, Д.А. Ровинского. Самарской городской думой были выделены денежные средства на приобретение «Описания священного коронования императора Александра II и императрицы Марии Александровны» 1856 года. В 1884 году поступило 37 ед. В 1885 году в библиотеке «Зала» насчитывалось 218 наименований книг и брошюр. В 1886 году 12 наименований книг были пожертвованы из публичной библиотеки и 7 – закуплены. В 1887 году публичная библиотека передала для «Зала» еще 38 книг и брошюр и три альбома рисунков обмундирования войск. В конце 1888 года библиотечный фонд «Зала» насчитывал 285 наименований. Уже в эти годы комплектование библиотечного фонда «Зала» велось по особому плану. Полный каталог необходимых сочинений, связанных с жизнью и царствованием императора Александра II, составленный П.В. Алабиным, включал 545 наименований на русском, французском, английском, немецком, эстонском, финском, польском и итальянском языках. В 1889 году поступило еще 68 книг и брошюр. Эти издания представляли биографии царя и членов царского дома, священное коронование этого императора, его реформаторскую деятельность, войны и дипломатию, науки и искусства в царствование Александра II, деятелей эпохи. Программа комплектования библиотеки «Зала» реализовывалась до 1917 года. Февральская революция привела к свертыванию деятельности «Зала» и его собрание позже вошло в фонды бывшего публичного музея, преобразованного в Губернский научный музей.

В Самарском публичном музее библиотечный фонд начал формироваться с 1888 года, когда кандидат права И.С. Дементьев преподнес в дар «Альбом практической архитектуры с 44 рисунками». Библиотека

постоянно пополнялась книгами научного, справочного характера, на русском и иностранных языках, по всем отраслям знания, применительно к музею. Библиотечный фонд значительно возрос в первые годы советской власти за счет книг из реквизированных особняков и поместий, а также ликвидированных учреждений. На 1921 год, когда в музее был создан книжный отдел под руководством профессора С.Д. Балухатого, фонды насчитывали 1743 ед. В 1920-1930-е годы библиотечный фонд музея пополнился книжными материалами из музеев голода и археологии, в 1940-е годы – антирелигиозного музея, в 1951 году – музея революции.

После выделения в 1937 году художественного отдела музея в самостоятельный художественный музей большая часть библиотеки (альбомы с репродукциями картин, книги о различных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, открытки) были изъяты из фонда библиотеки и переданы в новый музей.

В 1980-начале 2000 годы часть книг из библиотечного фонда была передана для пополнения коллекции «Редкая книга» в музейный фонд.

В 1960-1980-е годы формирование библиотечного фонда происходило за счет поступления печатных изданий из библиотек, музеев, от частных лиц, а также через библиотечный коллектор, магазины книготорга, городской отдел «Союзпечать».

В настоящее время библиотечный фонд регулярно пополняется новой литературой краеведческой и музееведческой тематики, а также периодическими изданиями. Комплектование осуществляется путем дарения изданий их авторами и составителями, использовавшими при написании своих работ материалы архива, библиотеки и фондов музея, передачи печатной продукции государственными и муниципальными учреждениями. Комплектование периодикой осуществляется через систему «Роспечать».

#### **1.4. История формирования архивного фонда**

Начало формированию архивного фонда ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина было положено в 1880-е годы П.В. Алабиным. Дальнейшее его пополнение шло параллельно со сбором предметов фондовых коллекций и развитием других направлений деятельности музея. В настоящее время в архивном фонде хранится 4500 тысяч ед.хр. (1883 – 2020).

Архивный фонд ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина сформировался, большей частью, в результате слияния коллекций документальных материалов большого числа музеев и научных обществ, действовавших на территории Самарского края с 1880-х по 2010-е годы. Среди них «Зал императора Александра II» при Александровской публичной библиотеке в г. Самаре (1880-1917), Самарский публичный музей, впоследствии сменивший множество наименований и ставший в 1992 году Самарским областным музеем краеведения им. П.В. Алабина (1886-1993), Самарский (Куйбышевский) филиал Центрального музея В.И. Ленина (1978-1993), Самарское археологическое общество (1916-1919), Самарское

общество археологии, истории, этнографии и естествознания при Самарском университете (1919-1929), Краевое бюро краеведения (1930-1935), Общество изучения Куйбышевского края (1935-1937), Куйбышевский областной антирелигиозный музей (1925-1945), Куйбышевский областной музей Революции (1923-1951) и другие.

Первым фондообразователем Архива является «Зал императора Александра II» при Александровской публичной библиотеке в г. Самаре. Решение об устройстве «Зала» было принято Самарской городской думой 29 января 1880 года. Сбор музейных предметов начался с 1881 года. 15 декабря 1882 года городская дума утвердила проект «Зала» и с 1883 года начала выделять средства на его устройство. Первым заведующим «Зала» стал П.В. Алабин. Он вел обширную переписку с учреждениями и частными лицами по вопросу комплектования музейного фонда. Эти письма сейчас хранятся в музейном архиве. В основном это деловые письма, касающиеся приобретения или передачи в дар разных предметов: письма Санкт-Петербургского монетного двора, письма из российских и зарубежных организаций и магазинов, письма от частных лиц.

В архиве хранится и Книга почетных посетителей «Зала». Первая запись в ней сделана в 1883 году. Просуществовал «Зал» до февраля 1917 года. Его фонды вошли в состав Самарского городского публичного музея. По опубликованным отчетам Самарского публичного музея за 1887-1909 годы, а также неопубликованным «Годовым отчетам о работе городского публичного музея за 1910-1916 гг.», хранящимся в Архиве, переписке заведующего музеем П.В. Алабина, «Спискам предметов», поступивших в музей «посредством покупки» и «переданных в дар», составленным Ф.Т. Яковлевым в 1917-1919 годы, можно реконструировать предметный ряд музейных коллекций за период с 1887 по 1919 годы. Некоторые из этих документов позволяют уточнить и дополнить «Указатель предметов, хранящихся в Самарском публичном музее», составленный преемником П.В. Алабина Н.М. Федоровым.

Деятельность музея с 1921 по 1993 годы представлена в обширном фонде архивных материалов. За это время учреждение сменило множество наименований: Самарский губернский научный музей (1921 – май 1928 гг.), Средне-Волжский областной музей (с 14 мая 1928 года по 20 октября 1929 года), Средне-Волжский краевой музей краеведения (с 20 октября 1929 года по 27 января 1935 года), Куйбышевский краевой музей краеведения (с 27 января 1935 года по 5 декабря 1936 года), Куйбышевский областной музей краеведения (с 5 декабря 1936 года по 25 января 1991 года), Самарский областной музей краеведения (с 25 января 1991 года по 26 апреля 1993 года). 18 сентября 1992 года музею было присвоено имя П.В. Алабина. 26 апреля 1993 года на базе Самарского областного музея краеведения им. П.В. Алабина и Самарского филиала Центрального музея В.И. Ленина был создан Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина.

Архив ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина является источником комплектования ГБУСО «Центральный государственный архив Самарской области». Ежегодно представляет в государственный архив учетные сведения об объеме и составе хранящихся в архиве музея документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов (Паспорт архива, хранящего научную документацию и Паспорт архива, хранящего управленческую документацию).

Документы постоянного хранения по фонду ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина с 1923 по 2015 годы переданы на государственное хранение в ГБУСО «Центральный государственный архив Самарской области» (Фонд № Р-4374): частично научная и полностью управленческая документация.

Документы по личному составу Музея с 1919 по 2015 годы в упорядоченном виде хранятся в архиве ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина.

## **II. Тематика собрания музея, анализ состава музейных, библиотечных, архивных фондов**

### **2.1. Тематика собрания музея**

Комплектование музейного собрания ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина – целенаправленный, планомерный процесс выявления, сбора документов и предметов музейного значения для формирования и пополнения собрания, который осуществляется на основе Концепции комплектования музейного собрания. Настоящая концепция комплектования содержит обобщенное системное представление о задачах, направлениях, формах, методах и критериях комплектования в соответствии с профилем музея. Комплектование в Музее осуществляется на научной основе и представляет системный развивающийся процесс по повышению качества собрания музея, достижения полноты коллекций, всесторонности изучения предмета, базируется на принципах комплексности источников, неделимости фонда, изучения среды бытования и достоверности.

ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина является историко-краеведческим музеем, с комплексным комплектованием по тематике собрания, имеет в составе исторические, археологические, этнографические, естественнонаучные и прочие коллекции, фонд Дома-музея В.И. Ленина в г. Самаре (филиал ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина), библиотечный и архивный фонды.

Музей документирует историю, культуру, социально-политическую жизнь, природные особенности Самарской области, в широком смысле Самарского края, поскольку в исторической ретроспективе регион неоднократно менял свои административные границы. В приоритете – комплектование материалами местного происхождения, выявляющими

специфические особенности в истории, культуре, природе. Хронологические рамки комплектования – от 1 миллиарда лет до наших дней.

## **2.2. Анализ состава музейных фондов**

Музейный фонд ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина является частью Музейного фонда Российской Федерации. На 01.01.2026 музейный фонд насчитывает 248 404 ед.хр. (197 061 ед.хр. основного фонда и 51 343 ед.хр. научно-вспомогательного фонда) и включает следующие коллекции.

### **2.2.1. Естественнонаучная коллекция**

Естественнонаучная коллекция ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина начинается свою историю с момента создания музея в 1886 году. Начало сбора предметов для Самарского музея было положено в 1881 году П.В. Алабиным. В 1890 году комплектование фондов проводилось по 10 отделам, в их числе были минералогический, геологический, палеонтологический, зоологический, ботанический. В формируемый публичный музей начали собираться естественнонаучные коллекции путём пожертвований и приобретений из ассигнованных Городской думой средств. Среди первых даров музею были альбом фотоснимков солнечного затмения 1887 года самарского фотографа А. Васильева; палеонтологические и минералогические образцы, коллекция слепков вымерших третичных животных (хранящихся в Парижском музее) от преподавателя Самарского реального училища П.А. Ососкова; гербарии и др. Многие организации высылали по запросу П.В. Алабина дубликаты хранящихся у них предметов музейного значения. Об этом сообщается в письмах из Академии Наук от 22 декабря 1891 года и от 11 июня 1892 года (зоологическая коллекция), от Общества для исследования Ярославской губернии в естественноисторическом отношении от 24 августа 1891 года (минералогическая коллекция), из Санкт-Петербургского Геологического комитета от 17 июня 1892 года (окаменелости из коллекции Самарской губернии).

К марту 1898 года в естественнонаучном разделе музея были сформированы: минералогический, геологический, палеонтологический, зоологический, ботанический разделы. Из «Указателя предметов, хранящихся в Самарском Публичном музее» Н.М. Фёдорова известно, что в минералогическом и геологическом отделе экспонировались и находились на учёте 513 минеральных образцов и 98 горных пород, 172 окаменелости древних обитателей: фузулины, кораллы, губки, морские ежи, раковины брахиопод (спириферы, атирисы, продуктусы, теребратулы), двустворчатых моллюсков (ауцеллы и др.), головоногих моллюсков (аммониты, белемниты), а также зубы рыб, позвонки ихтиозавров, кости четвертичных млекопитающих животных. Указанные образцы были собраны в районе сёл Кашпир и Батраки Сызранского уезда, на Царёвом кургане,

у с. Камышла на р. Сок, а также доставлены из близ лежащих губерний – Симбирской, Саратовской, и более дальних Московской, Тамбовской и др.

В составе экспозиции был палеонтологический отдел, где были выставлены 53 образца костей вымерших позвоночных животных. Среди них многочисленные кости мамонта, первобытного быка, носорога, лося и удивительная находка – нижняя челюсть эласмотерия сибирского. По определению профессора-геолога С.Н. Никитина (1886 г.), этот экземпляр представлял большую редкость. В первых опубликованных музейных отчётах можно проследить начало формирования природных коллекций за счёт поступлений от населения. Так, Товарищество арендаторов Илецкого соляного промысла пожертвовало образцы добываемой соли и изделия из неё (в фондах музея сохранились два изделия из каменной соли: гирия и пресс-папье). Товарищество Нобеля предоставило образцы нефти и нефтепродуктов. Жители г. Самары передали в музей кости первобытного быка, зубы и челюсть молодого мамонта, а также 11 образцов древесных пород. Только за семь месяцев 1898 г. в музей поступило две челюсти, три зуба, девять костей, часть ноги мамонта.

В настоящее время основными путями комплектования фондов являются:

приём и приобретение единичных сборов и коллекций у частных лиц, коллекционеров, учёных и исследователей, членов общественных организаций, студентов, краеведов и др.;

поступления от НИИ страны и области, через запросы по профильным организациям, производствам, месторождениям полезных ископаемых. Работа с рыбной и охотничьей инспекциями. Лаборатории КуйбышевНИИНП, Гипровостокнефть, ВОИГиРГИ и др.;

сотрудничество с учёными России и специалистами в области естественных наук (ПИН РАН, ГИН РАН, ИЭВБ РАН, СамГТУ, СГСПУ, ГППП «Самарская Лука», ФГБУ «Жигулевский государственный заповедник» и др.);

целевые, комплексные экспедиции музея научных сотрудников отдела природы по региону; совместные экспедиции с научными профильными организациями;

поступления из камнерезной мастерской ООО «Нефрит» (геологические образцы, изделия);

приобретение коллекций и других музейных предметов на средства спонсоров.

Спонсорами отдела в разные периоды являлись администрация Самарской области (в рамках программы «Развитие минерально-сырьевой базы Самарской области» с 1997 г.), Министерство экологии Самарской области, Комитет по экологии и природным ресурсам Самарской области. Периодическими спонсорами (1995-1999 гг.) являются «Самаранедра», ОАО Самаранефтегаз, Самаранефтегеофизика, Самарская гидрогеологическая экспедиция, Самарское палеонтологическое общество и др.

Естественнонаучные коллекции ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина состоят из предметов краеведческого характера, собранных в Самарском регионе и в незначительной степени из регионов сопредельных территорий и России. Количество единиц хранения: 36 717 ед., из них в основном фонде – 31 071 ед., в научно-вспомогательном фонде – 5 646 ед.

Основные группы хранения (коллекции): ботаническая, зоологическая, энтомологическая, палеонтологическая, геолого-минералогическая, фотографии и документы (природа).

Ботаническая коллекция включает гербарные листья, грибы, сухие препараты. Ботаническая коллекция начала формироваться одна из первых. В 1898 году в фонде уже были гербарии растений, собранные в окрестностях г. Самары и гербарии сельскохозяйственных видов. В дальнейшем коллекция пополняется плодами, семенами, ветками, спилами стволов древесно-кустарниковой растительности и гербариями. В годы Великой Отечественной войны основная часть коллекции была утрачена. Вновь масштабная работа по её пополнению началась лишь в 1960-е годы в ходе геоботанических экспедиций под руководством д.б.н., проф. Куйбышевского пединститута В.Е. Тимофеева.

Наибольшую часть ботанической коллекции составляет гербарий – более 5000 гербарных листов, включающих более 1450 видов из 163 семейств из 12 классов растений. Сухие препараты представлены значительно беднее – около 560 ед., среди них: плоды, семена растений, спилы деревьев, препараты мхов, грибов, лишайников. Уникальными собраниями являются: гербарные сборы П.А. Преображенского, Д.М. Софинского (1901-1905 гг.), И.И. Спрыгина (1926-1933 гг.). Гербарии видов растений, впервые собранные на территории Самарской области (астрагал Цингера, молочай жигулёвский, чабрец жигулёвский, солнцезвезд жигулёвский, гвоздика волжская и др.); узкие эндемики Жигулей (лядвенец жигулёвский, ясколка жигулёвская, тимьян жигулёвский и др.). Среди всех гербарных коллекций области (СГСПУ, ИЭВБ) гербарий ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина – единственный имеет краеведческое направление и наиболее полно отражает видовое разнообразие растительного мира края. Гербарий музея имеет важное экспозиционно-выставочное и просветительное значение, является ценным материалом для научных флористических и геоботанических исследований.

Зоологическая коллекция включает чучела, тушки, шкурки позвоночных животных (рыбы, амфибии, рептилии, птицы, звери); яйца и гнёзда птиц; сухие и влажные препараты, следы жизнедеятельности беспозвоночных и позвоночных животных; остеологические сборы. Редкими экспонатами являются – чучела: белуга (1946 г.), осётр русский, бурый медведь (Новгородская губ., 1899 г.), лось (таксидермия М.А. Заславский, Н.Л. Белоногов, 1961 г.), выхухоль русская (1946, 1974 гг.), перевязка (1969 г.), дрофа (1954 г.) и др.

Энтомологическая коллекция включает сухие препараты насекомых, следы жизнедеятельности (гнезда, повреждения и т.п.). Раритетом является коллекция Ю.Н. Тимошенко (3083 шт.), в составе которой редкие насекомые России и мира.

Геолого-минералогическая коллекция включает образцы пород, минералов, геологических образований в подавляющем большинстве Самарского региона и сопредельных территорий, а также незначительное количество образцов Российской геологии. Уникальными собраниями являются: коллекции волжских агатов, кремней, халцедонов и изделий из них (формируется с 1997 г.); розовый селенит и изделия из него; коллекция А.Е. Ферсмана (более 100 ед., поступила в 1935 г.); геолого-палеонтологическая коллекция дар музея ВСЕГЕИ им. Ф.Н. Чернышёва (513 образцов); коллекция шлифов и кернов горных пород Ореховской опорной скважины (около 1796 ед., М.И. Фадеев, 1963 г.); геологические коллекции Н.С. Константиновой, Ю.Н. Мелкозёрова и др. Раритетами являются крупные монокристаллы серы (самый большой 20 см, Водинское м/р., 1973 г.); изделия из каменной соли Илецкого соляного промысла (1888 г.), редкие минеральные образования – малахит, азурит, палыгорскит, флюорит и др.

Палеонтологическая коллекция включает фоссильные остатки (окаменелости, кости, отпечатки, псевдоморфозы) беспозвоночных и позвоночных животных, растений и следов жизнедеятельности (ихнофоссилии), собранных в Самарском регионе и сопредельных территориях. В таксономическом и стратиграфическом плане коллекция довольно разнообразна и представительна. Значительными являются коллекции: юрской фауны В.М. Ефимова (143 ед.); брахиопод девона и карбона Е.Г. Семёновой (более 2853 шт.); юрской и меловой фауны Г.Н. Дементьева; коллекция остатков 4-х видов древних слонов и 3-х видов носорогов (с 1886 г.); коллекция окаменелой древесины разных геологических возрастов. Формируемая с 2008 г. коллекция отпечатков растений середины пермского периода (местонахождения Н. Кувак, Бузбаш, Исаклы) и середины юрского периода (Чапаевское местонахождение). Уникальными и редкими экспонатами являются: сборный скелет ихтиозавра кашпирского (1997 г.); челюсть эласмотерия (1880-е гг.); зубы носорога Мерка (1936 г., г. Самара); гетероморфные аммониты; череп лабиринтодонта бентозух Гусевой (голотип, 2003 г.); скелет шерстистого носорога (1920-е гг.).

Фотографии и документы (природа) – коллекция включает негативы и фотоизображения, связанные с природными объектами, историей их изучения и использования. Среди них ландшафты, месторождения полезных ископаемых, геологические, водные объекты, памятники природы Самарской области, виды флоры и фауны, фотопортреты, исторические события. Документальный материал включает различного рода печатную

продукцию (плакаты, афиши, газеты и т.п.), картографические материалы, наградные и иные документы (грамоты, удостоверения и т.п.).

В составе фонда «Прочее» входят: реконструкция скелета и внешнего облика плиозавра (9-и метровый макет, 2005 г., первый в России), 4-х метровый макет ихтиозавра (2000 г.) и др.

Несмотря на значительное количество и разнообразие хранимых природных объектов, в каждом перечисленном фонде стоит проблема недостаточного комплектования по многим группам. Существуют значительные пробелы в полноте таксономического состава, географической и региональной репрезентативности (представительности) материала. Во многих систематических группах отсутствует или очень незначительное видовое многообразие. Кроме того, многие чучела животных из-за длительной эксплуатации требуют обновления и реставрации.

Поступление по некоторым группам животных за последние десятилетия почти не производилось в силу различных причин: отсутствие в штате музея профильных специалистов (таксидермист, энтомолог и т.п.), трудности с приобретением первичного материала, отсутствие финансирования и т.д. Практически не происходит пополнение энтомологической коллекции, последний раз в музей поступила в 1998 г. коллекция Ю.Н. Тимошенко (3083 шт.). В зоологической коллекции не происходит пополнение таксидермическими работами (чучела, тушки позвоночных животных), влажными препаратами, остеологическими сборами по современным животным.

В определённые периоды существования музея, по причине нехватки квалифицированного персонала, отсутствия навыков, слабого или не продуманного научного подхода, происходила стихийная комплектация фондов природными материалами. Значительная часть предметов в каждом коллекционном фонде требует научного изучения, атрибуции и описания. Тем не менее, природные коллекции музея в нынешнем состоянии способны быть базой для серьёзных исследований. Комплектование естественнонаучных фондов – одна из сложнейших и наименее разработанных проблем на современном этапе. Природные фонды музея должны всесторонне отражать специфические особенности Самарского региона и Среднего Поволжья, документировать взаимосвязи природных компонентов экосистем и взаимоотношения природы и общества. Важно уделять внимание комплектованию тех отделов, направлений и тем, которые на сегодняшний момент слабо представлены.

Одним из принципов комплектования естественнонаучных коллекций является серийность. По каждому виду (разновидности) природного объекта необходимо иметь несколько экземпляров, отличающихся между собой характеристиками (например, форма сохранения – чучело, тушка, влажный препарат; размерность – малый, средний большой; возраст – ювенильная или взрослая особь; динамика – статичная или динамичная поза; география сборов – максимальный охват местонахождений изучаемого региона и т.п.).

Для многих групп формирования важен принцип сбора экспонатов небольшими сериями по несколько экземпляров каждого вида или разновидности, демонстрирующими половую, возрастную или географическую изменчивость для животных и растений, многообразия форм проявления для минералов и пород и т.д.

Также необходимо предусматривать отбор необходимого количества дубликатных предметов в связи с потребностью одновременного использования сходных экспонатов в различных формах экспозиционной и просветительской работе (одновременное экспонирование в постоянной экспозиции, временных и выездных выставках, использование на мероприятиях и т.п.).

Одна из основных форм комплектования – естественнонаучные экспедиции. Отбор предметов в экспедициях всегда происходит планомерно, с определёнными целями и критериями. У собранных образцов есть точная привязка к месту сбора, научное описание. Происходит наиболее качественный отбор экземпляров с учётом их научного и экспозиционного значения по определённым параметрам (аттрактивность, размеры, характеристики, научная значимость и т.д.). Регулярный мониторинг и систематический тематический отбор материала позволяет в дальнейшем не только формировать тематические музейные коллекции, но и, опираясь на собранные статистические данные, приводить в систему знаний о природных объектах и явлениях.

Задачи комплектования естественнонаучных коллекций:

1. Проведение регулярных полевых, экспедиционных сборов научного материала на территории Самарской области и сопредельных территорий силами сотрудников отдела природы с привлечением научной общественности, краеведов, профильных специалистов научно-исследовательских учреждений, ВУЗов, природоохранных организаций.

2. Усиление работы по взаимодействию и сотрудничеству с профильными организациями (музеи, НИИ, ВУЗы, природоохранные организации, предприятия, общественные организации, клубы и т.д.) с целью получения (приобретения) музеем предметов естественнонаучного характера по различным направлениям.

3. Продолжение работы с региональными коллекционерами на предмет получения (приобретения) музеем научных материалов, тематических авторских коллекций естественнонаучного характера по различным направлениям.

4. Продолжение работы с населением – проведение целенаправленной и систематической работы с потенциальными дарителями на предмет получения (приобретения) музеем профильных предметов, научных материалов, тематических коллекций естественнонаучного характера по различным направлениям.

5. Усиление работы по формированию коллекций мемориальных предметов, персоналий известных региональных краеведов, учёных, экологов, музееведов, коллекторов и т.д.

6. Комплектование зоологического фонда. Усилить пополнение коллекций по всем систематическим группам животных (позвоночные и беспозвоночные) Самарской области и сопредельных территорий; разными формами сохранения (чучела, тушки, шкурки, влажные и сухие препараты, в т.ч. остеологические материалы). Особое внимание должно быть уделено сбору редких и краснокнижных видов. Продолжить формировать заложенную коллекцию следов жизнедеятельности (повреждения, гнёзда и т.п.).

7. Комплектование энтомологического фонда. Усилить пополнение коллекций по всем систематическим группам насекомых Самарской области и сопредельных территорий; разными формами сохранения (сухие и влажные препараты, следы жизнедеятельности т.п.).

8. Комплектование ботанического фонда. Продолжить пополнение сборами по темам: дикорастущие и культурные виды растений Самарского края и Среднего Поволжья, адвентивные (заносные), сорные, интродуценты (переселённые) и т.д. Особое внимание должно быть уделено сбору редких и краснокнижных видов, в т.ч. эндемиков и реликтов. Необходимо усилить работу по сбору дубликатных экземпляров, т.к. гербарные образцы со временем могут прийти в негодность в процессе экспонирования. Необходимо выделение в ботанической коллекции комплектов особо ценных именных и исторических гербариев. Проводить сбор плодов, шишек, семян дикорастущих и культурных растений, а также мхов, лишайников, грибов. Начать формировать коллекцию стволов и их спилов различных пород деревьев для изучения возрастной атрибуции древесных насаждений, климатических условий прошлых эпох.

9. Комплектование палеонтологического фонда. Продолжить систематические сборы палеонтологических остатков беспозвоночных и позвоночных животных, растений и следов жизнедеятельности по систематическому, геохронологическому и палеоэкологическому признакам из известных, а также вновь открытых местонахождений Самарской области и сопредельных территорий. Приоритетными направлениями комплектования целесообразно считать сбор типовых материалов (голотипов, лектотипов, синтипов, паратипов, типовых серий); материалов, представляющих собой научный и экспозиционный интерес.

10. Комплектование геолого-минералогического фонда. Продолжить систематические и тематические сборы пород и минералов Самарской области и сопредельных территорий; особое внимание уделить редким и необычным геологическим объектам, образованиям и явлениям, геологическим сборам из известных и вновь открытых региональных местонахождений, и месторождений; пополнение образцов по тематике «Полезные ископаемые», «Производственные образцы продукции».

В составе фондов «Декоративно-прикладное искусство» продолжить формировать коллекцию художественных изделий из декоративно-поделочных камней. Развивать комплектование наиболее интересными образцами российской геологии.

11. Комплектование фонда фотографий и документов (природа). Продолжить работу по формированию коллекций (в т.ч. в составе соответствующих фондов) фотоматериалов, плакатов, афиш, открыток, календарей, карт, предметов нумизматики и др. документальных источников естественнонаучных направлений.

12. Продолжить работу по формированию коллекций (в составе фондов «Прочее», «Декоративно-прикладное искусство» и др.) изобразительных источников природной, естественнонаучной краеведческой тематики: предметы анималистического искусства (работы художников-анималистов, пейзажистов), графика, скульптура и т.п.

13. Продолжить работу по формированию коллекций предметов науки и техники (в составе соответствующих фондов), связанных с прикладными профессиональными методами и средствами исследований и изучения природных объектов (инструментарий, научные приборы, оборудование, орудия лова и т.п.) по естественнонаучным направлениям.

14. Продолжить работу по формированию коллекций научно-вспомогательного материала: реконструкции, макеты, скульптурные изображения, слепки, муляжи внешнего облика природных объектов (ископаемых, современных животных и растений), модели, наглядные пособия и т.п.

15. Целенаправленно проводить работу по пополнению архивных фондов музейного собрания документальными материалами по естественнонаучному направлению.

### **2.2.2. Археологическая коллекция**

ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина обладает одной из крупнейших в Поволжье археологических коллекций. В настоящее время археологические фонды музея насчитывают 580 коллекций, 68773 единиц хранения основного фонда и 242 единиц хранения научно-вспомогательного фонда. В собрании имеются уникальные предметы, происходящие с территории современных Оренбургской, Самарской, Саратовской и Ульяновской областей, а также Татарстана и Марийской республики.

Формирование археологических коллекций начал П.В. Алабин. В конце XIX – начале XX в. фонды музея пополнялись за счет случайных находок и сборов из разрушенных памятников. Для начала XX в. необходимо особо отметить деятельность членов Самарского археологического общества, в частности, К.П. Головкина – самарского купца и мецената, одного из идеологов Самарского публичного музея.

В 1920-е годы, когда повсеместно в стране наблюдается подъем краеведческого движения, в Самарском Поволжье проводятся широкие

археологические изыскания под эгидой созданного в 1919 году Общества археологии, истории, этнографии и естествознания при Самарском университете. В.В. Гольмстен, ученый секретарь Общества, профессор Самарского университета и ее ученики и сподвижники – члены Общества и слушатели Высших этнолого-археологических курсов – осуществили сплошное разведочное обследование губернии.

Материалы археологических экспедиций поступали в археологический музей Общества, а затем и в краеведческий музей, директором которых являлась В.В. Гольмстен. В археологическом собрании СОИКМ находится 140 коллекций, связанных с деятельностью Общества. Многие памятники, материалы которых хранятся в музее, уже не существуют.

В 1930-х и 1950-х годах в зоне затопления Волжской ГЭС сотрудниками Института истории материальной культуры (Института археологии АН) — А.Е. Алиховой, Е.И. Горюновой, А.В. Збруевой, Н.Я. Мерпертом, Н.В. Трубниковой и Куйбышевского областного краеведческого музея — Н.В. Бакшаевым, К.Н. Муромцевой под общим руководством начальника Куйбышевской археологической экспедиции А.П. Смирнова проводились археологические исследования, в результате которых в музей поступили 27 коллекций из раскопок и 37 коллекций из разведок.

Позднее до начала 1970-х годов археологические фонды музея не пополнялись. Новый этап в археологической жизни музея связан с созданием Куйбышевского (ныне Самарского) государственного университета и Средневолжской археологической экспедиции под руководством Г.И. Матвеевой. Для пополнения коллекции музея в 1970-е годы особое значение имели археологические экспедиции Самарского государственного педагогического института под руководством И.Б. Васильева, благодаря которому в фонды поступили материалы памятников эпохи неолита, энеолита, бронзового и раннего железного веков.

После создания в 1993 году в структуре ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина сектора археологии музей возобновил регулярные самостоятельные археологические исследования.

За эти годы в музей поступило более 200 коллекций, происходящих как из раскопок сотрудников отдела, так и переданных самарскими археологическими организациями и частными лицами. Комплектование музея проводится по тем разделам, которые слабо обеспечены источниковой базой. В настоящее время ряд разделов археологии Самарского края обеспечен интересными коллекциями с аттрактивными предметами. Среди них следует отметить коллекции из раскопок раннесредневековых памятников на Самарской Луке: Брусянских, Малорязанских курганных могильников, Новинковского I и Шелехметского II курганно-грунтовых могильников (авторы раскопок Р.С. Багаутдинов, А.В. Богачев, С.Э. Зубов, Н.А. Лифанов, Д.А. Сташенков), комплекс эпохи бронзы из Спиридоновского курганного могильника (автор раскопок П.Ф. Кузнецов)

и др. В то же время пока недостаточно представлены в фондах музея эпохи мезолита-неолита, ранней бронзы, раннего железного века, средневековья, в том числе золотоордынской эпохи.

Сегодня музей имеет возможность осветить в своих выставочных проектах основные этапы древнейшей истории Самарского края. Теперь первоочередной задачей становится создание эталонных коллекций для детального изучения и представления археологии края по каждому из археологических периодов. Для этого необходимо как проведение археологических экспедиций сотрудников музея на территории Самарской области как на памятниках, которые не исследовались другими учеными, так и на территории районов, до настоящего времени недостаточно изученными археологами.

Будет продолжена работа по комплектованию фондов музея материалами раскопок других археологических организаций, работающих на территории Самарской области. В соответствии с действующим законодательством в музей ежегодно передается от 2000 до 5000 артефактов. Работа по комплектованию археологических фондов проводится с учетом потенциальной реализации крупных межрегиональных выставочных проектов, для которых будут использованы археологические материалы.

### **2.2.3. Коллекция предметов прикладного искусства, быта и этнографии**

Коллекция насчитывает 11406 ед. хр. основного фонда и 2300 ед. хр. научно-вспомогательного фонда. Включает предметы, отражающие быт народов Самарского края XVIII – XX вв.: предметы домашнего обихода (утварь, мебель), инструменты сельского хозяйства, домашних промыслов, детали традиционной одежды, обуви и украшений, изделия народных ремесел, в том числе и современных мастеров – продолжателей традиций.

Основу коллекции составляют предметы, полученные по итогам экспедиций. Экспедиционная работа сотрудников музея началась в 1922 году, когда во время голода в Поволжье люди обменивали личные вещи на муку. Привезенный из данной экспедиции материал стал основой этнографической коллекции музея. В дальнейшем полевая работа сотрудников продолжалась и практически ежегодно этнографический фонд увеличивался.

В 50-60-е годы XX века в результате историко-бытовых экспедиций в Сызранский, Ставропольский, Похвистневский, Безенчукский, Кинель-Черкасский районы этнографическая коллекция пополнилась предметами быта, орудиями труда, утварью и одеждой конца XIX – начала XX вв.

В 1995 году при поддержке областной администрации в рамках региональной программы «Возрождение» была организована экспедиция в Большечерниговский район, где были собраны русские, украинские, чувашские и башкирские предметы быта и одежды. В последующие три года были исследованы Шенталинский, Похвистневский и Камышлинский районы.

Кроме того, пополнение коллекции осуществлялось за счет обмена предметами с другими музеями, в том числе с Чувашским Центральным музеем в 1930 году, с Кузнецким музеем в 1937 году, с Центральным Мордовским музеем в 1941 году.

В 70-е годы XX века, когда г. Куйбышев стал городом-побратимом болгарского города Стара-Загора, в музей поступили 23 предмета национального болгарского мужского и женского костюмов.

Еще один источник поступлений в фонды музея – частные лица, дарители, предлагающие личные предметы, которые обладают этнографической ценностью для изучения культуры и быта народов. В 2019 году этнографическая коллекция музея пополнилась рядом предметов, изготовленных ООО Фирма «Липецкие узоры» в 1970-1980-е гг. в технике хохломской росписи (набор рюмок на 6 персон на подносе и солонка); 38 текстильными и кружевными изделиями начала XX в. Таким образом, в 2019 году благодаря дарителям этнографическая коллекция музея пополнилась на 48 единиц хранения.

В настоящее время в коллекции недостаточно представлены сельскохозяйственные инструменты, с помощью которых можно отразить в полной мере труд крестьян-земледельцев. Имеется небольшая часть инвентаря или фрагменты орудий труда, например, лемех от сабана, деталь плуга, сошник от сохи. Отсутствует целый плуг, борона, полный комплект конской упряжи, севалка, необходимые при характеристике занятий местного крестьянского населения, для которого земледелие играло определяющую роль.

Национальные костюмы народов Самарской области также представлены не в полном объеме и комплектации за исключением чувашского костюма (одежда, обувь, головные уборы и украшения – около 250 ед. хр.) и мордовского эрзянского костюма (около 100 ед. хр.). Единичными предметами представлен мокшанский костюмный комплекс. При этом большую часть составляют детали женской одежды. Мужские комплекты костюма представлены единично (по 10 ед. хр.). Неполный комплект русского национального костюма (около 70 ед. хр. – женские, около 10 ед. хр. – мужские) и татарского костюма (около 50 ед. хр. – женские, около 20 ед. хр. – мужские). Слабо представлена традиционная одежда XIX – начала XX в. марийцев (около 35 ед. хр., все женские), украинцев (около 30 ед. хр., из них 4 мужские), башкир (около 20 ед. хр., из них 6 мужские), казахов (более 10 ед. хр. – мужские, более 20 ед. хр. – женские), традиционный костюм татар-кряшен представлен лишь 2 предметами (платье и передник).

Недостаточно представлена национальная обувь, за исключением лаптей. Ощутима нехватка татарских сапог «ичигов», которые могли бы продемонстрировать уникальное ремесло татарских мастеров – кожаную мозаику. Кроме того, в коллекции музея слишком мало сапог, которыми можно было бы дополнить чувашские и мордовские костюмные комплексы.

Традиционные ремесла представлены в этнографической коллекции в основном женскими занятиями. Присутствуют образцы ткачества, вышивки, кружевоплетения, бисероплетения. Слабо отражен широко распространенный в Самарской губернии в XIX в. промысел ткачества кушаков. Среди представленных поясов 1 из республики Чувашия, 1 из Болгарии, 2 из республики Мордовия, 1 кушак современного изготовления. Самарские кушаки также единичны: 1 русский из с. Сидоровка Сергиевского района, 1 русский из Шигонского района, 1 украинский из Кинель-Черкасского района, 1 чувашский из с. Среднее Аверкино Похвистневского района, 1 чувашский из с. Березовый Солонец Ставропольского района, 1 чувашский из с. Русские Липяги (Новокуйбышевк), 1 мордовский из с. Старое Вечканово Исаклинского района и 1 мордовский из г. Самара. Имеется несколько фрагментов золотного шитья (около 5 изделий). Подборка ремесленных инструментов широко отражает занятие прядением. В меньшей степени представлено орудий ткачества (1 ткацкий станок, отдельные детали станка, челноки). Недостаточно представлены мужские ремесла. Присутствуют плотницкие и столярные инструменты. Орудия труда гончарного и кузнечного промысла единичны: 1 деталь гончарного круга, 2 наковальни, 1 кузнечные меха, 1 кузнечные щипцы. При этом многообразно представлены изделия гончарного промысла – более 60 ед. хр.

Резьба и роспись по дереву отражены через немногочисленные экспонаты, не имеющие сведений о местах сбора, авторские работы мастеров г. Куйбышева, которые датируются серединой XX в., изделия работников колхоза им. Тарзеева с. Алькино Похвистневского района Самарской области, которые в 70-е годы XX в. работали в небольшой сельской мастерской, где расписывали утварь, используя технику хохломской росписи. Также резьба и роспись по дереву представлены обширной коллекцией работ Жигулевской фабрики художественных изделий, история которой начинается с 1960 года. Специалисты разработали уникальный технологический прием – нанесение резьбы поверх лакового покрытия. С 1965 года фирменным изделием фабрики стали интерьерные вазы, завоевавшие неслыханный успех у покупателей. Помимо легендарных ваз в фондах музея хранится разнообразная посуда и скульптурные произведения Жигулевской фабрики художественных изделий. В том числе и работы художников, которые навсегда связали свою судьбу с Жигулевской фабрикой художественных изделий – Сергей Алексеевич Маслов и Алевтина Александровна Шевченко. Продукция Жигулевской фабрики была популярной и неоднократно выставлялась на ВДНХ и отправлялась за границу. В 1990-е годы фабрика прекратила свое существование, однако мастера продолжали работать индивидуально.

В коллекции недостаточно предметов плетения из лозы. Имеются два экспоната, не имеющие сведений о местах изготовления и бытования. Еще один предмет поступил из республики Мордовия. В 2024 г. из Борского

района было привезено гнездо для кур. Также данное ремесло представлено современной работой мастера народных художественных ремесел и промыслов Самарской области Евдокимовой Г.В. Она передала корзину при проведении серии мастер-классов от специалистов со званием в рамках года педагога и наставника (2023 г.). Тогда же в фонды были переданы работы еще ряда мастеров. Изделия мастерской семьи Долбиных представляют известные промыслы создания глиняных игрушек (филимоновская, дивеевская). Беляева Е.Ю. (ученица Городецкой Л.К.), которая считается создателем самарской глиняной игрушки, – передала авторские работы, представляющие данное направление. От Дейс Т.А. поступили текстильные куклы в костюмах Самарской губернии.

Интересно деревянное народное зодчество г. Самары. В историческом центре сохранилось много домов, украшенных пропиленной техникой, получившей распространение с конца XIX века. Однако в фондах имеется только два небольших фрагмента наличников, которые не отражают характерные декоративные особенности деревянного зодчества Самары. Существуют определенные трудности с получением подобных предметов.

Как показывает опыт работы этнографического отдела наиболее эффективным методом пополнения коллекции являются этнографические экспедиции. Исходя из перечисленных выше предметов, которых не хватает в этнографической коллекции, экспедиционную работу следует осуществлять в представленных ниже районах Самарской области.

Татары-кряшены проживают в с. Назаровка Клявлинского района. Крупнейшим поселением казахов в Самарской области является аул Казахский в Кинельском районе. Украинские села существуют в Кинель-Черкасском районе. В результате посещения данных мест можно пополнить коллекцию национальных костюмов, а также предметов быта и народного творчества.

Промысел ткачества кушаков широко был распространен в селах Максимовка, Елшанка Похвистневского района, в д. Апальково Кошкинского района, д. Тримихайловка Нефтегорского района и в Борском районе.

Золотным, белошвейным шитьем и бисероплетением занимались монахини Самарского Иверского монастыря. Изделия из бисера также входят в состав национальной одежды чувашей и мордвы, поэтому для приобретения образцов этого вида традиционного рукоделия возможно посетить места проживания представителей данных этносов: Чуваши - Кошкинский, Челно-Вершинский, Клявлинский, Шенталинский, Исаклинский, Сергиевский, Похвистневский районы; Мордва – Клявлинский, Исаклинский, Шенталинский, Похвистневский районы.

Изготовлением резных прялок занимались в Сызранском и Борском районах Самарской области. В с. Алькино Похвистневского района в 1970-е годы XX века существовала мастерская по росписи деревянных ложек.

Таким образом, тематическое комплектование коллекции этнографии и быта необходимо продолжать путем организации и проведения экспедиций, а также закупок у коллекционеров и других частных лиц.

Коллекция историко-бытовых предметов представлена городским костюмом конца XIX – XX веков: женским - платья, накидки, юбки, блузы, пальто, обувь (гусарики), аксессуары без уточненной принадлежности к определенному сословию. Слабо представлен мужской костюм, практически нет мужских головных уборов. Отсутствуют детские вещи. Предметы коллекции разнородные и не составляют комплексов, многие нуждаются в реставрации.

Широко представлена коллекция женского нижнего белья конца XIX-XX веков (сорочки, юбки, панталоны), постельного белья. В нее входят в том числе предметы, вышитые монахинями Самарского Иверского женского монастыря.

Особый интерес представляют предметы одежды, аксессуары, принадлежавшие известным самарцам: Аржанову, Авдееву, Пермякову.

Слабо представлена коллекция одежды горожан и сельских жителей Самарской области 1920-1940-х годов.

Наиболее полно представлена коллекция городского костюма 1950-1960-х и 1970-1980-х годов. Коллекция состоит из платьев, пальто, костюмов, обуви (мужской и женской), головных уборов, аксессуаров, белья. Слабо представлен мужской костюм, детский. Наибольший интерес представляют предметы, произведенные на Куйбышевских фабриках.

Коллекция костюмов Куйбышевского дома моделей, посвященных 400-летию города Куйбышева (60 предметов). Дальнейшее комплектование коллекций городского платья 1950-1980-х годов должно идти по пути приобретения предметов Куйбышевских фабрик. Необходимо комплектование коллекции городского костюма (женского, мужского, детского) 1990-2000-х годов.

В состав фонда входят коллекции костюмов Волжского народного хора – 27 предметов; костюмов конца 1980-х – начала 1990-х годов Куйбышевского/Самарского театра Оперы и балета.

Коллекция форменной одежды представлена отдельными предметами и комплексами 1940-1990-х годов. Представляют интерес комплексы Пекарского И.И., Рыбинского И.Д., Голосова Д.Н., Устинова Д.Ф., Станкевича И.В., Жилина Г.М. и др. Коллекция требует дополнения.

Представлены комплекты рабочей одежды 4ГПЗ, Куйбышевского химического завода, УБР г. Отрадное 1970-1980-х годов.

Особое место занимает коллекция вышивок 1930-х годов, выполненных узницами (ЧСИР) концлагерей (13 предметов).

К фонду относится также коллекция игрушек (около 300 предметов). Наибольший интерес представляет мультипликационная кукла В.А. Спичека 1970-х годов – 28 предметов.

Кроме того, в фонд входят: а) мебель (около 100 ед. хр.) к. XIX-н. XX в.; б) посуда фарфоровых заводов Кузнецова, Гарднера и их филиалов; в) самовары (около 70 ед. хр.) тульских фабрик Баташева, братьев Шемариных, братьев Воронцовых, Тейле, братьев Лебедевых (Москва) и др.

Типологическое комплектование этих коллекций необходимо продолжить, дополняя предметами определенного исторического периода. В приоритете сбор мебели советского периода с 1920 по 1990 –е годы.

#### **2.2.4. Коллекция оружия**

Коллекция оружия насчитывает 1027 ед. хр. и включает памятники оружейного искусства России, Ирана, Кавказа, Турции, Нидерландов, Польши, Бельгии, Югославии, США, Великобритании, Испании, Японии, Франции, Венгрии, Германии, Индии, Канады, Австрии, Румынии, Италии, Китая, а также других стран Западной и Центральной Европы, Северной Африки и Азии, Австралии.

Коллекция начала комплектоваться с 80-х годов XIX века. Сформирована за счет пожертвования от частных лиц, экспроприации частной собственности в 1918-1919 годах. Крупные поступления в 1930-х годах были связаны с поступлениями из Самарского Дома Красной армии и Областного совета Осавиахима. В годы Великой Отечественной войны в музей были переданы с фронтов различные виды оружия, военной амуниции, в том числе и трофейные.

В послевоенные годы коллекция пополнилась оружием, переданным из штаба ПРИВО, УВД Куйбышевской области, Управлением Министерства культуры по Приволжскому федеральному округу и даром М.В. Черепанова – члена военно-патриотического клуба, работавшего при музее.

В собрании отражены все основные типы и системы холодного, метательного и огнестрельного оружия, представлены шедевры национальных оружейных школ XVI-XX веков. Особенно интересны: русское холодное оружие XVIII-XX веков; гусарские сабли к. XVIII-н. XIX веков; штатное оружие XIX-н. XX веков; отдельные высокохудожественные образцы всемирно известных оружейных центров – Тулы и Златоуста; отражающее основные тенденции развития русской национальной оружейной школы; кавказское холодное оружие XIX-н. XX веков; иранское холодное оружие XVII-XIX веков; турецкое холодное оружие XVIII-н. XX веков.

Огнестрельное оружие представлено турецкими, кавказскими, российскими, японскими фитильными и кремневыми ружьями и пистолетами, многозарядными винтовками западного образца, огнестрельным оружием периода I Мировой войны производства заводов Тулы, Ижевска, фирмы Маузера, Манлихера и Лебеля; комплекс оружия II Мировой войны.

Оружейная коллекция музея дает возможность проследить процесс развития оружейного дела в России, на Западе и Востоке на протяжении нескольких веков.

Несмотря на значительные пополнения коллекции оружия в ней полностью отсутствуют образцы оружия послевоенного периода, поэтому основным направлением комплектования является пополнение коллекции этими образцами или макетами образцов огнестрельного оружия. Коллекция холодного оружия должна быть дополнена сувенирными и подарочными образцами мастеров оружейного дела Тулы и Златоуста.

### **2.2.5. Нумизматическая коллекция**

Нумизматическая коллекция насчитывает 23253 ед. хр. Состоит из монет, бумажных денег, знаков, наград. Представлены монеты Византии, Золотой Орды 1266-1347 годов; восточных и европейских средневековых государств; иностранные монеты XVIII, XIX, XX веков; русские медные и серебряные монеты, начиная с периода русского централизованного государства, со времени правления Петра I до Николая II; отдельные монеты периода феодальной раздробленности; монеты РСФСР и СССР с 1921 до 1990 года. Особенно интересны займы Самары 1885-1896 годов, бумажные денежные знаки правительства КОМУЧа. Достаточно полно скомплектован период императорской России. Особый интерес представляют медные платы - рубль Екатеринбург 1726 года и полуполтина Екатеринбург 1725 года, сибирские деньги Екатерины II, монеты для Финляндии и Польши.

Систематическое комплектование нумизматической коллекции связано с именем П.В. Алабина. Его мюнц-кабинет был передан в дар музею после его смерти. Значительные поступления коллекция получила в дар от «августейшего нумизмата» Великого князя Георгия Михайловича.

Значительные потери в коллекции произошли в годы Гражданской войны (хищение), первых пятилеток и Великой Отечественной войны (сдача монет из драгоценных металлов в фонд индустриализации и фонд обороны). Тем не менее основное ядро коллекции сохранилось.

В послевоенные годы коллекция пополнилась монетами из кладов с территории Самарской области и монетами из коллекции А. Беленького, переданной Куйбышевским Райфо. Поступления юбилейных и памятных монет носили единичный характер и систематически не пополнялись.

Большую группу составляют медали в честь событий и памятных дат истории Российского государства; наградные медали за участие в военных действиях и достижения в науке, успехи в развитии отдельных отраслей хозяйства.

В коллекцию входят ордена, медали, памятные знаки, значки – реликвии боевого и трудового героизма советского периода.

В коллекции бонистики следует выделить бумажные денежные знаки Российской империи, периода Гражданской войны, следует выделить группу

лотерейных билетов, начиная с 1914 года (лотерея в пользу раненых и больных воинов) до середины XX в. Она включает в себя билеты государственных розыгрышей и различных частных комитетов, обществ, попечительств, приютов.

Сформирована коллекция из драгоценных металлов, которая насчитывает 2500 ед. хр. В основном это предметы нумизматики, а также иконы с серебряными окладами, часы, предметы быта, украшения.

Нумизматическая коллекция требует дальнейшего систематического комплектования монетами и денежными знаками периода после распада СССР (1991 год), изучения и научного описания самой коллекции, отдельных коллекций, которые входят в ее состав и самих предметов музейного значения.

### **2.2.6. Коллекция редкой книги**

Коллекция редкой книги насчитывает 3132 ед. хр. Наиболее ценной частью фонда являются рукописи и старопечатные издания (книги XVII - XIX вв.). Среди рукописных книг: «О дворянстве», «Тора», «Скифская история», «Путешествие добродетели», «Азбука крюкового пения», «Родословие», «Служебник». Все они являются памятниками национального значения.

В состав фонда входят издания кирилловской печати: отдельные экземпляры первой половины XIX века (до 1830 г.). Это «Четы-минеи», кн. I и II, старообрядческий псалтырь с добавлением святцев, с владельческой пометой, изданный до 1804 года.

Рукописи и старопечатные книги поступили в музей из ликвидированной семинарской библиотеки и частных собраний в 1918 году, позже - из старообрядческих и единоверческих монастырей на Иргизе.

Русские издания гражданской печати второй половины XVIII века - 1-ой четверти XX века представлены учебной и научной литературой, а также переводными книгами литературно-художественного характера. В числе этих книг имеются редкие издания. В фонде представлены издания Академии наук и Московского университета, большой интерес представляют издания выдающегося просветителя Н.И. Новикова.

Все имеющиеся в фонде старопечатные издания (по 1830 год включительно) являются памятниками национального значения.

Книжные памятники конца XIX (после 1830 г.) – начала XX века представлены прижизненными изданиями произведений известных российских и самарских ученых, писателей, поэтов и общественных деятелей XVIII, XIX, XX веков: И. Гончаров, А.Н. Островский, М.В. Ломоносов, П.С. Паллас, Э.Э. Ухтомский, И. Забелин, П.В. Алабин, П.А. Преображенский, Н.А. Архангельский, А.Г. Елшин и другие.

В состав коллекции входят редкие книги Издательства политкаторжан Всесоюзного Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев, существовавшего с 1921 по 1935 годы, которые содержат воспоминания

участников революционных событий, среди них В. Засулич, Н.К. Бух, М.П. Сатин (Арман Росс) и др.

Следует выделить собрание книг с автографами и дарственными надписями дореволюционных и современных авторов. Это деятели литературы и науки, общественные деятели, краеведы (А. Солженицын. Архипелаг Гулаг. 1991. Автограф и дарственная надпись сотруднику СОИКМ им. П.В. Алабина В.Н. Сорокину). В фонде имеются издания, иллюстрированные или оформленные выдающимися художниками: С.М. Пожарским, Л.А. Бруни, Д.С. Бисти, А.Н. Бенуа.

Большинство книг из фонда «Книжных памятников» изданы в Самаре и Куйбышеве. Среди них Отчеты Александровской публичной библиотеки, Самарского публичного музея и «Зала Александра II, Календари и Памятные книжки Самарской губернии; Издания Самарского общества археологии, истории, этнографии и естествознания; Издания Самарского комитета РСДРП.

Среди редких краеведческих изданий «Самарская хронология» А.Г. Елшина, изданная в Самаре в 1918 году, «Очерки истории Самарского края» П.А. Преображенского, изданная в Самаре в 1919 году, труды П.В. Алабина, «Крестьянские наказания Самарской губернии», изданные в Самаре в 1906 году и запрещенные цензурой.

Как и в других коллекциях, в фонде редкой книги есть «белые пятна», которые необходимо восполнить. Это прежде всего книги краеведческого характера по истории различных организаций и учреждений как дореволюционные издания, так и издания советского периода; учебная литература гимназий, реальных училищ, земских и церковно-приходских школ, учебники и пособия издательства «Долой неграмотность», советские учебники, книги для слепых.

В коллекцию следует включать и лучшие образцы полиграфической продукции, издаваемой в Самаре.

### **2.2.7. Коллекция живописи, графики, скульптуры**

Коллекция живописи, графики, скульптуры насчитывает 5915 ед. хр.

Живопись представлена портретами выдающихся политических деятелей, писателей и музыкантов, картинами с сюжетами исторических событий. Интересны пейзажи К.П. Головкина – самарского художника, купца, мецената; картина Ю. Малевича «Парусник»; «Мадонна XX в.» – подарок делегации Стара-Загоры (Болгария); портреты П.В. Алабина и К.П. Головкина работы художника С. Федорова.

Графика включает работы В.М. Пашкевича из серии «Индустриальный пейзаж»; портреты русских актеров: В.Н. Андреева-Бурлака, А.Ф. Олдриджа, А.В. Собинова; писателей: С.Г. Скитальца, М. Горького, С.Т. Аксакова, Н.Г. Гарина-Михайловского, А.Н. Толстого, Г.И. Успенского; в технике цветной графики выполнены портреты ученых: П.И. Рычкова,

Н.И. Лепехина, Д.С. Палласа, Д.С. Неплюева. В коллекции также хранятся портреты сыновей П.В. Алабина.

В фонде скульптуры наиболее интересны бронзовые фигуры бога торговли Меркурия, Дианы-охотницы, Юлия Цезаря; бюсты Луи Пастера, Александра I, Александра III, Н.А. Некрасова.

### **2.2.8. Коллекция предметов техники**

Коллекция насчитывает 2222 ед. хр. Основу коллекции составляют образцы продукции промышленных предприятий и отражают промышленное развитие области в советский период.

В составе коллекции объекты средств связи - дореволюционные и советские настольные телефонные аппараты, воспроизводящие устройства – граммофоны, патефоны, проигрыватели, радиоприемники.

Представлены экземпляры производственной техники (станки), инструменты, измерительные приборы, часы, пишущие машинки, швейные машины. Этот фонд нуждается в дополнительном комплектовании для отражения всех этапов развития различных технических средств.

В состав коллекции входят также сувениры - подарки предприятиям города и области в связи с юбилеями (185 ед. хр.). Кроме артефактов, связанных с наукой и техникой, в составе имеются воспроизведения: копии, макеты, модели. Это авиационная и космическая техника, автомобильный и железнодорожный транспорт, сельскохозяйственная техника.

Эта коллекция нуждается в дополнительном комплектовании для отражения всех этапов развития различных технических средств.

### **2.2.9. Коллекция документов**

Коллекция документов насчитывает 21198 ед. хр.

Тематика коллекции документов до 1917 года: 1) Указы XVII, XVIII, XIX вв.; 2) Земство; 3) Учебные заведения; 4) Промышленность; 5) Медицина; 6) Русско-японская война 1904-1905 гг.; 7) Война 1812 г.; 8) Декабристы, народники; 9) Купечество; 10) П.В. Алабин; 11) Архитекторы А.А. и П.А. Щербачевы; 12) Революция 1905 г.; 13) Революция 1917 г.; 14) В.И. Ленин; 15) В.В. Куйбышев.

Тематика коллекции документов советского периода: 1) Октябрь 1917 г. в Самаре; 2) Гражданская война (документы Комуч); 3) Голод 1921 г. в Поволжье; 4) Великая Отечественная война (оборонные предприятия); 5) Герои Советского Союза (наши земляки); 6) Фронтовые бригады; 7) Воины-интернационалисты; 8) Промышленность города и области; 9) Партийная жизнь (съезды, конференции, делегаты); 10) Пионерская организация, ВЛКСМ; 11) Профсоюзы; 12) Народное образование; 13) Здравоохранение; 14) Наука (НИИ); 15) Культура; 16) Транспорт; 17) Персональные фонды (дела большевиков, знаменитые люди, почетные граждане); 18) Выборы; 19) Советские праздники, юбилеи.

Большую часть составляют документы личного происхождения участников становления Советской власти в Самарской губернии, руководителей партийных и государственных органов Куйбышевской области (личные дела, справки, удостоверения). Представлен комплекс документов ветеранов Великой Отечественной войны и тыла (удостоверения к наградам, письма с фронта, открытки, записки и дневники).

В коллекции собраны документы о Героях Социалистического Труда, почетных гражданах города и области, но она не отличается полнотой и требует дополнительного комплектования. Кроме документов биографического характера представлены документы, содержащие информацию о развитии областной промышленности, сельского хозяйства, строительства, науки и культуры советского периода.

К этому разделу относятся кассеты с научно-популярными видеофильмами по истории и природе Самарского края, CD и DVD диски с фильмами режиссера А.Н. Мироновой о событиях и известных людях Самарского края, диски студии «Волга-фильм».

#### **2.2.10. Коллекция фотографий и негативов**

Коллекция фотографий и негативов насчитывает 43457 ед. хр. Отражает историю Самары и Самарской области со второй половины XIX века.

Тематика фотографий дореволюционного периода (до 1917 г.): 1) Старая Самара; 2) П.В. Алабин и его семья; 3) Самарские купцы (Аннаев, Курлин, Челышев, Шихобалов и др.); 4) Первая Мировая война; 5) Типажи; 6) Революция 1905 г. в Самаре; 7) К.П. Головкин; 8) Макаронная фабрика; 9) Тимашевский сахарный завод; 10) Жигулевский пивоваренный завод; 11) Учебные заведения и учителя; 12) Революционеры; 13) Церкви.

Тематика коллекции фотографий и негативов советского периода: 1) Октябрь 1917 г. в Самаре; 2) Гражданская война (подлинные документы по Комучу); 3) Голод 1921 г. в Поволжье; 4) Великая Отечественная война (оборонные предприятия); 5) Герои Советского Союза (наши земляки); 6) Фронтовые бригады; 7) Воины-интернационалисты; 8) Промышленность города и области; 9) Партийная жизнь (съезды, конференции, делегаты); 10) Пионерская организация, ВЛКСМ; 11) Профсоюзы; 12) Народное образование; 13) Здравоохранение; 14) Наука (НИИ); 15) Культура; 16) Транспорт; 17) Персональные фонды (дела большевиков, знаменитые люди, почетные граждане); 18) Выборы; 19) Советские праздники, юбилеи.

Фотографии советского периода представлены бытовыми, производственными, пейзажными снимками, а также фотопортретами горожан, революционеров, героев и участников знаменательных событий в жизни нашей страны, деятелей культуры, искусства, образования, медицины, передовиков производства промышленности и сельского хозяйства. Имеется подборка фото деятелей партии КПСС, комсомола, коллективов промышленных предприятий, различных учреждений города и области. Несмотря на полноту собрания в этих двух разделах необходимо провести

систематизацию музейных предметов с целью выявления неизученных тем, полноты отражения представленных тем музейными предметами.

### **2.2.11. Коллекция печатной продукции**

Коллекция насчитывает 16032 ед. хр. Основу составляют открытки, газеты и журналы до 1917 года, советского и постсоветского периода. Дореволюционные издания представлены газетами большевиков «Искра», «Известия», «Вперед», «Пролетарий». Самарские издания – «Самарский курьер», «Голос Самары». Имеются газеты периода гражданской войны и первых лет пятилеток. Особый интерес представляет газета «Крестьянская Правда» Самарской Губернской Комиссией помощи голодающим, которая является источником по истории голода 1921 г. в Поволжье. Газетная периодика Великой Отечественной войны – «Боевые листки», красноармейские газеты с разными названиями 1943-1944 годов.

Послевоенные издания представлены газетой «Волжская Коммуна», газетами сельских районов области: «Степные Известия» Большеглушицкий район, «Кировец» Колдыбанский район, «Сталинский луч» Утевский район, «Совхозная жизнь» Волжский район, многотиражные газеты ударных строек и промышленных предприятий Куйбышевской области: «Гидростроитель» (управление Куйбышевгидрострой), «Советский каучук» (завод «Синтетический каучук»), «Знамя труда» (завод им. А. Масленникова), «Волжский машиностроитель» (завод «Волгоцемтяжмаш»), «За советский станок» (Станкостроительный завод).

Наибольший интерес среди журналов представляют дореволюционные издания: иллюстрированный журнал «Нива», сатирические журналы «Оса», «Жало», «Крапива», «Хлыст», самарский журнал «Горчичник», журнал комитета поселка Зубчаниновка.

Открытки поступали в музей в качестве даров от жителей города, в составе других собраний (из фонда Музея революции), в составе предметов, переданных отделами советских учреждений (большая коллекция почтовых карточек, открытых писем с видами городов и репродукциями картин, переданная Куйбышевским Райфо). Представлены открытки с видами городов России, р. Волги, г. Самары и его окрестностей; художественные открытки, изданные в Западной Европе и России в конце XIX – начале XX вв., пасхальные и рождественские открытки, новогодние открытки советского периода.

Необходимо продолжить комплектование открыток с видами городов и муниципальных образований Самарской области, дополнять коллекцию отсутствующими экземплярами сложившихся тематических рубрик.

В состав коллекции печатной продукции входят плакаты, листовки, афиши. Комплектование сложилось в результате слияния собраний нескольких музеев и научных обществ, действовавших на территории Самарского края с 80-х годов XIX по 90-е годы XX веков. Среди них Музей голода, Куйбышевский областной антирелигиозный музей, Куйбышевский

областной музей Революции, Краевое бюро Краеведения, Куйбышевский областной музей краеведения, Самарский филиал Центрального музея им. В.И. Ленина, Музей истории молодежных организаций.

Среди первых поступлений были плакаты русско-японской войны 1904-1905 годов, которые закупались для созданного в Самарском городском публичном музее русско-японского отдела. Последнее поступление плакатов в фонды музея относится к 1998 году. Это была коллекция плакатов Самарского филиала ЦМЛ.

Представленные памятники раскрывают историю русского, советского и российского плаката с 80-х годов XIX века до конца XX века. Они отличаются хронологической, видовой и тематической многогранностью. Среди них представлены такие виды плаката, как политический (реалистический и сатирический; агитационный, пропагандистский, агитационно-пропагандистский и лубок; общественно-политический, военный, народно-хозяйственный, культурно-просветительный, медицинский), рекламный (кино, театральный, выставочный, торговый).

Широко представлены агитационные и сатирические плакаты революции 1917 года и гражданской войны. Особого внимания заслуживают плакаты «Окна сатиры РОСТА» – серия плакатов, созданная в 1919-1921 годах советскими поэтами и художниками, работавшими в системе Российского телеграфного агентства (РОСТА).

Плакаты 1920-1930-х годов немногочисленны и нуждаются в дополнительном комплектовании. Самой многочисленной является коллекция плакатов периода Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Особое место занимают плакаты «Окна ТАСС», имеющие большую научную и историческую ценность (158 ед.). Плакаты 1950-1990 годов представлены фрагментарно.

В собрании имеются афиши театров города Куйбышева-Самары, музеев, самодеятельных коллективов, городских праздничных гуляний, гастрольные афиши.

Листовки до 1917 года представлены темой выборов в Государственную Думу, листовками Комитета народной власти и Совета рабочих депутатов. Советский период представлен листовками Самарского губернского комитета РКП(б) о VIII съезде партии (1919), с призывом вступления в ряды компартии (1919), добровольцем в ряды Красной армии. Отражены темы сдачи денег в фонд обороны, повышения производительности труда и др. Следует собирать листовки постсоветского периода, связанные с общественно-политической деятельностью на территории Самарской области.

### 2.2.12. Фонд прочее

Фонд прочее насчитывает 11136 ед. хр. Включает вексиллологическую коллекцию из разных видов изделий: знамена, вымпелы, эмблемы, лозунги, флаги, флажки, повязки нарукавные, флаги различных организаций, предприятий, учебных заведений города Самары/Куйбышева и области 1914-2014 годов (более 500 ед.). Из них предметов 1914-1930-х годов – 20 ед., 1937-1946 годов (более 20 ед.), 1946-1957 годов (50 ед.), 1956-1991 годов (более 300 ед.). Наиболее полно представлены знамена комсомольских и пионерских организаций 1950-1980-х годов (более 100 ед.).

Знамена воинских формирований представлены отдельными предметами 1914-1945 годов - 6 ед. В разделе гражданских знамен наибольший интерес представляют предметы 1920-1930-х годов (10 ед.). Коллекция нуждается в пополнении знаменами предприятий, организаций, учебных заведений 1920-1940-х годов.

Коллекция планов и карт насчитывает около 300 ед. хр. Состоит в основном из планов и карт города Самары – Куйбышева, отдельных административных карт территории Средневолжского, Куйбышевского края, Куйбышевской области; климатических, географических. Необходимо пополнение этого фонда планами и картами, которые отражают изменение административных границ районов области.

### 2.3. Анализ состава фонда Дома-музея В.И. Ленина в г. Самаре (филиал ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина)

Предметы, занесенные в книгу поступлений основного и научно-вспомогательного фонда Дома-музея В.И. Ленина в г. Самаре, ставились на учет, начиная с 1969 года. В этот период Дом-музей В.И. Ленина в г. Самаре находился в структуре Куйбышевского областного комитета КПСС.

К 100-летию со дня рождения В.И. Ленина шло комплектование предметами мебели, быта стационарной мемориально-бытовой экспозиции «Квартира семьи Ульяновых в Самаре. 1890-1893 гг.». Начиная с 1983 года, когда Дом-музей В.И. Ленина в г. Самаре стал выделенным структурным подразделением Куйбышевского филиала Центрального музея В.И. Ленина, прием экспонатов осуществлялся главным хранителем Куйбышевского филиала Центрального музея В.И. Ленина, а затем, по мере необходимости, эти предметы передавались в Дом-музей В.И. Ленина в г. Самаре. При этом переданные из Куйбышевского филиала Центрального музея В.И. Ленина предметы заносились в книгу поступлений основного фонда Дома-музея В.И. Ленина в г. Самаре.

Фонды Дома-музея В.И. Ленина в г. Самаре имеют в своем составе: предметы быта и этнографии; редкие книги; документы; графика; фотографии; предметы печатной продукции и др. Начиная с 2016 года научно-вспомогательный фонд Дома-музея В.И. Ленина в г. Самаре комплектовался портретными ростовыми фигурами членов семьи Ульяновых

самарского периода жизни. На 01.01.2026 общее количество предметов основного фонда музея – 1700 ед.хр. Общее количество предметов научно-вспомогательного фонда – 487 ед.хр. Общее число предметов музейного фонда – 2187 ед.хр.

#### **2.4. Анализ состава библиотечного фонда**

Основу библиотечного фонда ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина составляют книжные собрания библиотек, объединенных в 1993 году музеев: Самарского областного краеведческого, ведущего начало с Самарского публичного музея, и Самарского филиала Центрального музея В.И. Ленина. Это определило тематику и состав фонда, где преобладают музееведческие, исторические, краеведческие и общественно-политические издания. В целом, фонд насчитывает около 58 тысяч экземпляров, большая часть его представлена уникальными малотиражными изданиями.

Состав фонда по отраслям знаний:

- социальные (общественные) и гуманитарные науки;
- естественные науки;
- техника, технические науки;
- сельское и лесное хозяйство;
- здравоохранение, медицина;
- культура, наука, просвещение;
- искусство;
- спорт;
- литературоведение и языкознание;
- художественная литература;
- детская литература;
- литература универсального содержания.

В библиотечном фонде сосредоточены уникальные справочные издания, энциклопедии XVIII-XX вв., библиографические пособия и словари, отраслевые справочники. В фонде редкой книги хранятся издания о Самаре («Путешествие по разным местам Российского государства» П.С. Палласа (1770), «Описание путешествия в Московию и через Московию в Персию и обратно» Адама Олеария на русском языке), книги из частных собраний, из самарских монастырей и церквей. В этом фонде представлены прижизненные издания основоположников марксизма-ленинизма.

Фонд краеведческой литературы включает исторические труды и работы краеведов XIX-начала XX вв. (например, «25-летие Самары как губернского города» П.В. Алабина 1877 г.), современные краеведческие сборники и авторские труды широкой тематики: история края, природа, археология и этнография, промышленность и медицина, искусство и культура. Значительное место занимают «Самарские епархиальные ведомости» 1866-1911 годы: на страницах этого издания регулярно публиковались материалы по истории края, статьи по вопросам просвещения и культуры, вести из уездов губернии, хроника провинциальной жизни.

Хранятся в библиотечном фонде и документальные свидетельства деятельности местной власти: «Журналы Городской Думы», «Постановления земского собрания», «Журналы Самарской губернской земской управы».

Помимо книжного фонда имеется богатое газетно-журнальное собрание, в котором представлены издания с начала XIX века: журналы «Мир божий», «Русская мысль», «Русский архив» и другие.

В настоящий момент необходимо пополнять состав библиотечного фонда изданиями о современном развитии политической, экономической, финансовой, социальной и культурной сферы Самарской области.

## **2.5. Анализ состава архивного фонда**

Основу архивного фонда составляют документы, раскрывающие историю создания музея и его многогранную деятельность, а также историю формирования фондовых коллекций с 1883 по 2025 годы. Архивные документы представляют продукт делопроизводства вышеназванных учреждений и общественных организаций: планы работ и отчеты, протоколы заседаний, посвященных научной тематике, рукописи научно-исследовательских работ, отчеты об экспедициях и научных командировках, документация по учету, хранению и реставрации фондовых коллекций, документация экспозиций и выставок и т.д. Здесь же сосредоточены документы отдельных лиц (или фамилий), образовавшихся в результате их деятельности и собранные ими или сотрудниками музея (личные фонды). В основном это переписка и другие текстовые документы, статистические и финансовые материалы, графические и другие изобразительные документы. Небольшие собрания составляют редкие книги и материалы по истории Самарского края, не вошедшие в состав музейного фонда.

В архиве ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина представлены документы Самарского археологического общества и Самарского общества археологии, истории и этнографии (СОАИЭ) при Самарском университете за 1917-1920 годы (три архивных дела). Это переписка действительного члена археологического общества Ф.Т. Яковлева с Псковским археологическим обществом, устав и протоколы заседаний членов СОАИЭ за 1919-1920 годы.

Значительный интерес для исследователей имеют документы Краевого бюро краеведения за 1930-1935 годы и Общества изучения Куйбышевского края (области) за 1935-1937 годы. Они раскрывают неизвестную страницу истории краеведческого движения на Средней Волге в 30-е годы XX века, в период становления советской системы краеведения, расцвета под жестким идеологическим контролем.

Краевое бюро краеведения (КБК) сыграло важную роль в выполнении народно-хозяйственного плана. Об этом свидетельствует состав документов: директивы и инструкции по организации краеведческой работы, планы работ, протоколы заседаний оргбюро краеведения, материалы пленумов КБК, материалы о работе бюро, переписка по вопросу издания трудов и статей

членов общества, переписка о реорганизации бюро, отчеты о командировках по укреплению краеведческой работы, доклады о состоянии работы общества; перспективный план, материалы, отчеты, анализы обследований затопляемых и подтопляемых районов в связи со строительством Куйбышевской ГЭС, доклады по обследованию затопляемых районов в связи с их экономикой; материалы экспедиций по изучению полезных ископаемых; материалы по комплексному описанию районов, дневники исследовательских экспедиций; материалы по выявлению и восстановлению кустарных промыслов по области, справочники по кустарной промышленности; материалы по сбору лекарственных трав, отчеты о результатах обследований районов по выявлению дикорастущих прядильных растений; материалы по изучению транспорта; материалы о работе исторической, сельско-хозяйственной, фенологической, музейной и национальной секций; материалы по изучению производительных сил; материалы о библиотечно-библиографической секции, библиографии; материалы о работе общества над Большим атласом; материалы об участии в геопоходе и в бюро «Большая Волга». Общество изучения Куйбышевского края продолжило многие темы исследований, выдвинутые Средне-Волжским бюро краеведения.

Документы Куйбышевского областного Антирелигиозного музея за 1940-1944 годы дают представление о том, что хранилось в фондах этого музея, что было представлено в его экспозиции. В 1936 году Антирелигиозный музей вошел в состав Куйбышевского областного музея краеведения. В 1938 году Куйбышевский областной антирелигиозный музей был образован вновь. В 1941 году в здание антирелигиозного музея переехал краеведческий музей. В 1945 году антирелигиозный музей вновь закрыт. Его коллекции пополнили фонды краеведческого музея.

Следующий фондообразователь архива – Историко-революционный музей отдела культпросветработы Куйбышевского облисполкома. Документы за 1927-1951 годы – 30 единиц хранения. Этот музей образован по инициативе Самарского губкома ВКП(б) 22 декабря 1923 года как филиал Самарского губернского научного музея. В 1926 году он стал самостоятельным Самарским губернским историко-революционным музеем губернского отдела народного образования. С 1928 года – Средневолжский областной музей революции отдела народного образования исполкома Средневолжского областного (с октября 1929 года – краевого) Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов. С 1936 года – Музей революции отдела народного образования исполкома Куйбышевского областного Совета депутатов трудящихся; с 1945 года – отдела культпросветработы исполкома Куйбышевского областного Совета депутатов трудящихся.

В 1951 году Музей революции вошел в музей краеведения. Часть документов, характеризующая его деятельность, поступила в музейный архив (протоколы заседаний Музейного Совета, книги поступлений

и инвентарные книги музейных предметов, описи экспонатов, планы выставок, стенограммы экскурсий и др.).

Значительный фонд составляют в Архиве документальные материалы Самарского филиала Центрального музея им. В.И. Ленина. В 1993 году он вошел в состав Самарского областного историко-краеведческого музея им. П.В. Алабина.

Большой информативностью обладает фонд документов по личному составу. Для характеристики основных направлений деятельности музейев важное значение имеют личные анкеты, характеристики, заявления о приеме на работу, списки штатного состава, приказы по личному составу, ведомости на выдачу заработной платы, протоколы общих собраний, переписка по личному составу. Эти материалы позволяют показать условия работы музейев и обществ, повседневную жизнь их сотрудников.

Из личных фондов следует отметить также личные документы и воспоминания видных деятелей революций, гражданской войны и ВОВ, участников экономического преобразования Самарского края, известных деятелей науки и культуры.

Редкая книга представлена «Отчетами Зала императора Александра II» и «Самарского публичного музея» за 1900-1909 годы, «Отчетами Самарского городского противопожарного водопровода» за 1889-1893 годы, каталогами художественных выставок в стенах музея за 1930 год, путеводителями по Самаре и музею 1920-1930-х годов, нумизматическими каталогами, изданными в середине XIX – первых двух десятилетиях XX века, и другими. Сюда входит «Корпус русских монет XVIII-XIX вв.», пятнадцати-томный свод документального труда по истории денежного обращения в России, изданный по инициативе великого князя Георгия Михайловича Романова, на его средства и с его личным участием как собирателя, исследователя и ученого-историка. Среди книг особый интерес представляет труд П.П. фон Винклера «Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи, внесенные в полное собрание законов с 1649 по 1900 год», изданный в Санкт-Петербурге в 1899 г.

Документы архива музея постоянно вводятся в научный оборот. За 2001-2025 годы выдано исследователям и сотрудникам музейев более 2000 дел. Среди исследователей студенты-дипломники, аспиранты, кандидаты и доктора наук, краеведы Самарского края и других регионов страны. Наиболее востребованными документами являются: ежегодные отчеты о работе музея, материалы археологических, этнографических и природных экспедиций, переписка музея с различными организациями.

Архивный фонд музея представляет ценность для музейных работников, его материалы используются при подготовке выставок, мероприятий, научных исследований.

Комплектование архивного фонда – это систематическое пополнение его документами в соответствии с историко-краеведческим профилем музея. В основе комплектования заложена преемственность архивных

и делопроизводственных документов, проявляющаяся в номенклатуре дел и архивной описи.

В архив ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина поступают документы постоянного срока хранения, документы временных (свыше 10 лет) сроков хранения, в том числе по личному составу, образовавшиеся в деятельности его структурных подразделений, подведомственных организаций (филиалов) и физических лиц, в соответствии с номенклатурой дел музея на 2020 год, согласованной ЭПК при управлении государственной архивной службы Самарской области (протокол № 13 от 24 сентября 2020 г.).

### **III. Цели развития музея**

#### **3.1. Цели и задачи развития музея**

Цели развития Музея:

- хранение музейных предметов и музейных коллекций;
- выявление, соби́рание и изучение музейных предметов и музейных коллекций;
- публикация музейных предметов и музейных коллекций;
- осуществление экспозиционно-выставочной деятельности;
- осуществление научно-исследовательской, просветительной и образовательной деятельности;
- презентация жителям и гостям Самарской области культурного, исторического, природного наследия, с применением новейших достижений музееведения, профильных наук, информационных и коммуникационных технологий.

Задачи развития Музея:

- сохранение историко-культурного и естественнонаучного наследия Самарской области;
- создание материально-технической базы для обеспечения условий сохранения, изучения, популяризации собрания Музея;
- создание современных экспозиций ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина, отвечающих запросам репрезентации истории, культуры, природы Самарского края;
- формирование выставочной политики Музея;
- исследование истории, культуры, ландшафтов, природы Самарской области, атрибуция, систематизация и интерпретация коллекций;
- обеспечение условий доступа к культурным ценностям, входящим в собрание Музея;
- сотрудничество с различными научными и культурными институциями с целью сохранения, изучения и презентации истории, культуры, природы Самарской области и собрания Музея;

-развитие ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина как площадки социокультурного взаимодействия различных сообществ на территории Самарской области.

### **3.2. Цели и задачи комплектования музейного собрания**

Цель комплектования собрания Музея – реализация общественной потребности в максимально объективном документировании действительности (различных процессов, явлений в развитии природы и общества) на территории Самарской области как основы для сохранения, изучения и трансляции наследия и социокультурного опыта региона.

Задачи комплектования собрания Музея:

-выявление, отбор и включение в фонды Музея объектов материальной и духовной культуры, отражающих явления и процессы, воплощенные в подлинных предметах (памятниках), исторических, культурных, естественнонаучных ценностях;

-классификация, систематизация музейных предметов, фиксация этих сведений в музейной документации (и базах данных) для их использования в музейной деятельности;

-физическое сохранение музейных предметов – историко-культурных и природных ценностей для их изучения, популяризации и трансляции обществу.

## **IV. Темы комплектования**

### **4.1. Приоритетные тематические направления комплектования естественно-научных коллекций:**

-изучение явлений природы, животного и растительного мира, ландшафта на территории Самарской области;

-сбор редких образцов по направлениям геология, минералогия, палеонтология, ботаника, зоология, презентующие регион в исторической ретроспективе;

-формирование коллекции следов жизнедеятельности (повреждения, гнёзда и т.п.);

-комплектование энтомологической коллекции по систематическим группам насекомых Самарской области;

-комплектование ботанической коллекции по темам дикорастущие и культурные виды растений Самарского края, адвентивные (заносные), сорные, интродуценты (переселённые). Особое внимание уделить сбору краснокнижных видов, в т.ч. эндемиков и реликтов;

-комплектование палеонтологической коллекции сборами палеонтологических остатков беспозвоночных и позвоночных животных, растений и следов жизнедеятельности из известных и вновь открытых местонахождений Самарской области и сопредельных территорий;

-комплектование геолого-минералогического фонда сборами пород и минералов Самарской области и сопредельных территорий; особое внимание уделить редким и необычным геологическим объектам, образованиям и явлениям.

#### **4.2. Приоритетные тематические направления комплектования исторических коллекций**

Изучение археологии Самарской области:

-комплектование коллекций эпохи мезолита-неолита, ранней бронзы, раннего железного века, средневековья, в том числе золотоордынской эпохи;

-комплектование материалами раскопок других археологических организаций, работающих на территории Самарской области.

Изучение истории Самарской области:

-документы, агитационные материалы по теме выборов Президента РФ 2000, 2004, 2008, 2012, 2018, 2024 гг., выборов Губернатора Самарской области 1994 – 2024 гг., выборов депутатов в Государственную Думу от Самарской области;

-фотографии по современной истории г. Самары и Самарской области по темам экономического и социального развития (промышленность, сельское хозяйство, транспорт, торговля, экология, медицина, образование, культура);

-плакаты, афиши, программы, пригласительные билеты, отражающие региональную историю и культуру;

-участие самарцев в военных действиях, военных конфликтах, спецоперациях (1970-2020-е гг.), СВО (2022-2025 гг.): фотографии, предметы солдатского быта, письма, воспоминания и др.

Изучение этнографии Самарской области:

-традиционная культура разных национальностей на территории региона;

-народное творчество и ремесла, изделия народных художественных промыслов, развивавшихся на территории региона (кружевоплетение, резьба и роспись по дереву и кости, плетение из природных материалов, ткачество, гончарство и прочее);

-произведения декоративно-прикладного искусства самарских мастеров.

Изучение культуры повседневности:

-предметы убранства и быта 1920-1990-х гг. (мебель, посуда, бытовая техника, осветительные приборы, семейные фотографии и прочее), обладающие яркими стилевыми элементами, представляющие экспозиционную ценность как типологические памятники или мемориальное значение;

-одежда (гражданская и военная), обувь и аксессуары, производившаяся или бытовавшая на территории Самарской области,

представляющая различные сословия и социальные слои населения региона в исторической ретроспективе.

-предметы купеческого быта последней четверти XIX века (упаковка для чая, сладостей, парфюмерии) для пополнения экспозиции «Купеческая лавка» Дома-музея В.И. Ленина в г. Самаре (филиал ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина).

Мемориальные комплексы и персональные коллекции:

-государственные и общественные деятели, представители науки и культуры, промышленности и медицины, краеведы, внесших значительный вклад в развитие региона (В.С. Романов, Г.П. Котельников, П.М. Прусов, В.Г. Каркарьян и другие);

-почетные граждане Самарской области (Н.Н. Косарева, Д.И. Козлов, В.И. Герасименко, А.Ф. Краснов и другие)

-комплектование личных фондов и биографий «рядовых», «типичных» представителей различных слоев населения, социальных, профессиональных групп. Особое внимание уделить выявлению дневников, писем, записных книжек и другим эго документов, отражающих персональную историю личности, семьи XIX-XX века.

-пополнение коллекции ростовых фигур (Ольга и Дмитрий Ульяновы, Евгений Елизаров самарского периода жизни конца XIX века) для экспозиции Дома-музея В.И. Ленина в г. Самаре (филиал ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина).

## **V. Принципы и критерии отбора предметов музейного значения и документов для каждого фонда**

### **5.1. Принципы и критерии отбора предметов музейного значения и документов музейных фондов.**

Принципы комплектования:

-объективность при документировании явлений, событий, процессов, традиций, стремление учитывать факты в их совокупности, многогранности и противоречивости, преодоление субъективности в суждениях;

-историзм при документировании и интерпретации процессов и явлений с точки зрения эволюции, выявление причинно-следственных связей между явлениями и предметами, учет разных факторов на разных этапах развития;

-всесторонность, подразумевающая полную и достоверную информацию обо всех факторах и их взаимосвязях, влияющих на процесс комплектования и документирования истории, культуры и природы Самарской области;

-системность в рассмотрении взаимосвязи элементов комплектуемого предмета или явления, выявление и фиксация его внешних связей, информационного потенциала;

-конкретность при изучении любого предмета, с учетом неповторимости его содержания, определенности времени, места его создания и бытования;

-преемственность в комплектовании и изучении предмета, коллекции, темы, явления с учетом результатов его предшествующего научного изучения.

#### Критерии отбора.

Принимая во внимание текущее положение с почти максимальной загруженностью фондохранилищ следует более жестко подходить к отбору поступающих на ЭФЗК предметов, придерживаясь следующих критериев:

-соответствие профилю музея. Предпочтение следует отдавать материалам регионального происхождения, но не концентрироваться только на них, поскольку специфику территории можно выявить только в сравнении с другим видом материалов, а также вписать предмет в более широкий исторический, политический, художественный контекст;

-историко-культурная и научная ценность – способность предмета музейного значения к отражению действительности (подлинность, информативность, репрезентативность) и его способность вызывать эмоциональный отклик (экспрессивность, аттрактивность, ассоциативность);

-художественная ценность (эстетичность);

-целостность (комплекса), комплектность, подлинность, состояние сохранности. Предпочтение следует отдавать предметам, не требующим проведения срочных реставрационных работ. В приоритете предметы, находящиеся в состоянии сохранности, позволяющем их экспонировать;

-уникальность предмета, определение его редкого, типологического, типового (стандартное изделие серийного производства) для понимания уникального, специфического явления на территории Самарской области;

-историчность и мемориальность, связь предметов с историческими событиями и процессами, со значимыми для нашей территории персонами;

-региональность – способность предметов передавать региональную историко-культурную и природную специфику Самарской области;

-экспозиционная значимость – способность предмета быть привлекательным и понятным в экспозиционных комплексах, вступать «в диалог» с другими предметами, привлекать внимание посетителя;

-отсутствие аналогов в музейном собрании;

-семантика – соотношение в музейном предмете материального воплощения и смыслового содержания, которое может считываться посетителями.

## 5.2. Принципы и критерии отбора предметов музейного значения для фонда Дома-музея В.И. Ленина в г. Самаре (филиал ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина)

Принципы комплектования:

-объективность и историзм. Мемориально-бытовая экспозиция музея «Квартира семьи Ульяновых в Самаре. 1890-1893 гг.» построена по историческому принципу на основе воспоминаний, чертежей, зарисовок и описаний родных и близких В.И. Ульянова (Ленина): М.И. и А.И. Ульяновых, Д.И. Ульянова. В силу этого данный вид экспозиции является традиционным и консервативным: включает подлинные предметы из семьи Ульяновых (книги и журналы, рояль фирмы «Witch», фрагмент кофейного сервиза «Limoges»), а также экспонаты, аутентичные бытовавшим в этой семье (предметы быта и мебель 1880 – 1890 годов).

-всесторонность и системность. В ходе комплектования постоянной экспозиции музея принимались во внимание, анализировались и сопоставлялись все существующие источники, позволяющие осуществить достоверную реконструкцию бытовой обстановки и атмосферы жизни семьи Ульяновых в Самаре: воспоминания родных и близких В.И. Ульянова (Ленина), самарских знакомых семьи, имеющиеся аналоги (опыт мемориализации первого ленинского музея страны в Ульяновске), архивные изыскания.

-конкретность и преемственность. Включение в структуру экспозиции портретных ростовых фигур членов семьи Ульяновых позволяет воспроизвести облик этих персон в данный исторический отрезок времени. Даёт представление о внешнем виде, одежде, причёске, росте, мимике, что позволяет сформировать у посетителя полное впечатление об этих персонах. Комплектуя экспозицию, сотрудники музея опираются на имеющийся опыт своих предшественников и созданную ими в конце 60-х – начале 70-х годов XX века базу для создания максимально приближенной к исторической достоверности среды.

Критерии отбора:

-историко-культурная и научная ценность предмета (подлинность, информативность, репрезентативность);

-целостность, комплектность, состояние сохранности;

-уникальность предмета, отсутствие аналогов в музейном собрании;

-мемориальность, связь с историческими событиями и личностями семьи Ульяновых и владельцев усадьбы Рычковых;

-региональность, отражение историко-культурной специфики Самарской области;

-экспозиционная значимость – способность предмета привлекать внимание посетителя по соответствующей тематике.

### 5.3. Принципы и критерии отбора для библиотечного фонда

Принципы комплектования:

- селективность (научная, историческая, художественная ценность документа, его практическая значимость);
- системность (своевременный системный анализ количественных и качественных характеристик фонда);
- профилирование (пропорциональное соотношение составных частей фонда во разных аспектах тематики, типов, экземпляжности, видов);
- плановость (определение содержания, профиля, объёма, источников и сроков комплектования);
- преимущество в комплектовании тематики с учетом набора предшествующих печатных изданий этого направления.

Критерии отбора:

- типологичность, ценность документа на основании его формальных (год издания, язык издания, страна издания, издательство, художественно-полиграфическое исполнение, мемориальность и редкость) и содержательных (автор, вид издания, научная подготовка издания, соответствие информации) типологических признаков. Предпочтение отдаётся материалам на русском языке, но возможно приобретение изданий на языках народов России;
- региональность (место издания) – отбираются документы, выпущенные местными, региональными, центральными издательствами;
- мемориальность – отбираются документы, связанные с жизнью выдающихся личностей, деятелей государства, науки и культуры, а также с важными историческими событиями и памятными местами страны, региона;
- хронологичность, ценность документов по хронологическому признаку. Для фонда приобретаются ретроспективные и текущие документы, с учётом сроков старения информации и социально-политической ситуации периода, к которому относится издание. Документы разделяются на текущие (вновь изданные) и ретроспективные (профильные документы, отсутствующие или недостающие в фонде за прошлые годы);
- экспертность, наиболее необходимые виды изданий, перечень издающих организаций, чья продукция наиболее востребована экспертами, и отражает информационные потребности в направлениях научно-исследовательской работы ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина;
- отсутствие аналогов в фонде;
- соответствие профилю библиотечного фонда как структурного подразделения ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина.

#### **5.4. Принципы и критерии отбора документов для архивного фонда**

Принципы комплектования:

- историзм при документировании, заполнение хронологических лагун;
- объективность при документировании событий, процессов, деятельности персон;
- всесторонность, подразумевающая полную и достоверную информацию обо всех факторах и их взаимосвязях, влияющих на процесс комплектования и документирования истории, культуры и природы Самарской области;
- системность в выявлении информационного потенциала документов;
- преемственность архивных и делопроизводственных документов в номенклатуре дел и архивной описи ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина.

Критерии отбора:

- историко-культурная и научная ценность документов;
- целостность, учитывается фактор степени полноты и сохранности документов, юридическая достоверность (наличие подписей, дат, печатей) документа, его физическое состояние.
- уникальность документа для раскрытия региональной специфики Самарской области;
- мемориальность, связь документов со значимыми для нашей территории персонами;
- отсутствие аналогов в фонде;
- соответствие профилю архивного фонда как структурного подразделения ГБУК СОИКМ им. П.В. Алабина.

#### **5.5. Методы, способы и источники комплектования фондов**

Методы комплектования фондов:

- систематическое (типологическое) комплектование направлено на пополнение коллекций типичными предметами, объединенными общими типологическими признаками и отражающими своеобразие эпохи, в которой они существовали. Главная цель такого вида комплектования – формирование полной коллекции музейных источников;
- тематическое комплектование направлено на выявление и сбор разнотипных предметов, раскрывающих информацию по конкретной теме, процессу, явлению, событию или персоне. В музее сформированы коллекции по тематико-хронологическому принципу в области историко-культурной и естественнонаучной проблематики. Данный вид комплектования вводит в сферу музейной публикации ранее неизученные или запретные темы, способствует ликвидации «белых пятен» истории и является приоритетным;
- комплексное комплектование объединяет задачи систематического и тематического комплектования, способствует пополнению исторически сложившихся коллекций и позволяет в полной мере развивать

экспозиционно-выставочную и образовательно-просветительскую деятельность Музея;

-мемориальное и персональное комплектование позволяет формировать коллекции выдающихся земляков, включающие комплексы личных вещей, документов, произведений.

Способы комплектования фондов:

-дар или пожертвование как частный случай договора дарения, где собственник вправе обговорить условия использования музейного предмета или музейной коллекции;

-закупка, когда право собственности переходит музею по договору о покупке предметов и документов;

-безвозмездная передача возможна между музеем и другими организациями или физическими лицами, когда передающая сторона не является собственником предметов или коллекций.

Источники комплектования фондов:

-археологические, естественнонаучные, историко-бытовых этнографические экспедиции по территории Самарской области, организованные Музеем или партнерами;

-научные командировки сотрудников музея в соответствии с планом тематического и систематического комплектования;

-работа с местными сообществами;

-работа с организациями с целью документирования их деятельности, передачи образцов продукции предприятиями и другими учреждениями территории;

-работа с архивами с целью выявления документов, связанных с историей, культурой Самарской области, личных архивов или документов, связанных с значимыми земляками;

-инициативное документирования событий и фактов, как результата творческой деятельности сотрудников Музея;

-получения экспонатов по завещанию / решению суда;

-создание произведений на заказ для музейного собрания и экспозиционно-выставочной деятельности музея у мастеров, авторов художественных произведений, декоративно-прикладного творчества;

-закупка предметов на профильных выставках, аукционах, у коллекционеров, частных лиц;

-оперативное комплектование «по горячим следам» событий, мероприятий и пр., имеющих значение для истории и культуры региона.

### **5.6. Этапы комплектования музейных фондов**

Этапы комплектования музейных фондов

- научно-исследовательская работа по выявлению комплекса наиболее интересных для музея тем, процессов, явлений, событий, персон;
- определение круга памятников, которые могут стать объектами комплектования по данным темам, процессам, явлениям, персонам;
- выявление и поиск предметов музейного значения;
- научная экспертиза и атрибуция предметов музейного значения;
- цифровая фиксация предметов;
- утверждение итогов экспертизы ЭФЗК;
- присвоение постоянного учетного обозначения, шифрование, размещение в фондохранилище;
- включение музейного предмета в Музейный фонд РФ.

Реализация настоящей концепции комплектования фондов позволит сформировать максимально полное и разнообразное музейное собрание, отражающее специфику природного и историко-культурного наследия Самарской области, роль региона в контексте истории России, позиционировать музей как институцию сохранения историко-культурного наследия, исторической и социальной памяти поколений, трансляции «культурного кода» региона.